

CHECKED

23 5.02

2915 ۶۴۱

۸۲۶۹۳

۲۵-۱۲

۲۲۵۸

معارف ملت

جلد اول

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U2258

Handwritten signature or mark

۲۲-۹۹

اس سلسلہ کے چاروں سطوں کی بارہ کتابوں کے طے کے پتے

(۱) محمد مفتدی خاں شرمانی، علی گڑھ

(۲) محمد الیاس برنی، جام باغ، حیدرآباد (دکن)،

(۳) شیخ مبارک علی، ہماری دروازہ، لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تشریح ترتیب جدید

مروجہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کی ساری کائنات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی پرانی داستان ہے۔ مگر تحقیق سے معلوم ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ البتہ وہ اب تک منتشر اور غیر معروف رہیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پوری طور پر تصدیق ہوتی ہے۔ اگر جدید تعلیم یافتہ حضرات اس سلسلہ انتخاب کو ملاحظہ فرمائیں گے تو ثابت ہو گا کہ انگریزی کی جن نیچرل نظموں پر وہ سرو جھٹتے ہیں

ان کی ہم نپہ نظمیں خود ان کی اردو زبان میں موجود ہیں شعر و سخن کے چمن کھلے ہوئے ہیں جن کے رنگ و بو سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح ہوتی ہے و امید ہے کہ اس انتخاب کو دیکھ کر تعلیم یافتہ حضرات کے دل میں ضرور اردو شاعری کی قدر و محبت پیدا ہوگی اور ان کی قدروانی و توجہ سے اردو شاعری کی ترقی کا ایک نیا دور شروع ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

۱۹۱۹ء میں اس سلسلہ کی ابتدا ہوئی جب کہ معارفِ ملت مناظرِ قدرت اور جذباتِ فطرت کی پہلی تین جلدیں شائع ہوئیں اور پہلا سٹ کمپائیں ملک نے بہت گرمجوشی سے اس کا خیر مقدم کیا۔ اچھے اچھے ادیبوں و نقادانِ سخن نے اس انتخاب اور ترتیب کی داد بلکہ مبارک باد دی۔ ہر طرف فریادیں اٹھانے لگیں اور ہاتھوں ہاتھ کتابیں چل نکلیں۔ علاوہ بریں اکثر مہربوں کے مدارس میں کتب خانوں انعامات بلکہ درس کے واسطے بھی یہ کتابیں منظور ہو گئیں۔ اس قدر شناسی اور ہمت افزائی نے قدر تائے سٹوں کی تالیف و طبع کی رفتار تیز کر دی۔ چنانچہ ۱۹۲۰ء میں دوسرا سٹ شائع ہوا اور ۱۹۲۱ء میں تیسرے سٹ کے ساتھ ساتھ پہلے دو سٹوں کے دوسرے ادیشن بھی نکل آئے۔ ۱۹۲۲ء میں یہ تینوں سٹ چلتے رہے ۱۹۲۳ء میں چوتھا سٹ بھی نکل آیا۔ اس طرح پانچ سال کے اندر اندر

سلسلہ کی بارہ جلدیں شائع ہو گئیں جن میں کم و بیش دو سو قدیم و جدید شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل تھا۔

الحمد للہ ان کتابوں نے امید اور توقع سے بڑھ کر شہرت و مقبولیت حاصل کی قدیم و جدید تعلیم یافتہ سب ان کا دم بھرنے لگے۔ بڑے چھوٹے یکساں دل سے قدر کرنے لگے۔ سفر حضر میں ان کو پیش نظر رکھنے لگے۔ پڑھی لکھی ہو بیٹیوں نے تو ان کو اپنا وظیفہ بنا لیا۔ خلوت و جلوت کے لئے اچھا مشغلہ پالیا۔ آپس کے تحفے تحائف میں بھی یہ کتابیں چلنے لگیں اور گھر گھر دلچسپی اور خوش وقتی کا سامان بن گئیں۔ غرض کہ صد ہا زور و پرست گھروں نے اس سلسلہ کے معتقد بلکہ مرید ہو اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ اس سے ظاہر ہو کہ اردو میں ایسے انتخاب کی عام و خاص کو کس درجہ ضرورت تھی۔

اس سلسلہ کی سب سے بڑی خصوصیت جس کی نظیر دوسری زبانوں میں بھی کم نظر آتی ہے ترتیب اور تقابل ہے یعنی ایک ایک مضمون کے متعلق متعدد نظموں اس طرح یکجا ترتیب دینا کہ ان کا باہم مقابلہ ہو سکے اور تقابل سے ہر ایک کے خصوصیات نمایاں ہوں اور ان کے ادبی مزاج کا پتہ چلے کہ کس اعتبار سے کون سی نظم کس نظم پر فائق ہے۔ یہ طریق تقابل جس کو انگریزی میں کمپیر میٹو اسٹڈی

تبشیخ ترتیب جدید

ہے ہیں ادب کی تعلیم میں بہترین اور انتہائی ذہنی تربیت شمار ہوتا ہے۔ مزید برآں
 قسم کی ترتیب اردو شاعری کی وسعت اور رفعت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ
 لکن مضامین کی فضا میں اردو شاعر کس حد تک بلند پروازی دکھا چکے ہیں
 چنانچہ اس سلسلہ کو دیکھ کر بہت سے منکر اور غافل اردو شاعری کے قائل بلکہ
 متعقد ہو رہے ہیں۔ حالاں کہ ابھی بہت کچھ بیش قدر کلام نظروں سے پوشیدہ ہے۔
 ترتیب کے علاوہ دوسری خصوصیت جس کی تفصیل تمہید میں مذکور ہے
 یہ کہ انتخاب میں صرف نظمیں نقل کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ بڑی ترکیبوں
 کے ساتھ مشہور نظموں میں سے ایسی نظمیں نکالی گئی ہیں جو بجائے خود مستقل اور
 مکمل معلوم ہوتی ہیں حالاں کہ اصلی نظموں میں ان کا شبہ گزرنا بھی مشکل تھا اس
 بڑھ کر حجت یہ کہ ایک ہی شاعر کے متفرق اشعار یکجا ترتیب دے کر ان سے
 نہایت نامور اور لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں جو مستقل نظموں میں نایاب
 ہیں۔ میر تقی میر مرزا غالب اور اکبر الہ آبادی ان حضرات کے کلام میں خاص کر
 اس طریق کو بہت کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ چنانچہ اس طرز کی متعدد نظمیں سلسلہ
 میں شریک ہیں جو اپنے طرز میں بالکل عجیب اور نوکھی معلوم ہوتی ہیں۔ ان سے
 نہایت ہوتا ہے کہ بخود ہی میں شاعر کے منہ سے حقایق کے پھول جھڑتے رہتے

تشیخ ترتیب جدید

ہیں۔ کوئی چاہے تو ان کو جمع کر کے بہترین خوشنما اور خوشبودار گلہ تے بنائے۔
 نظمیں ان ترکیبوں سے حاصل ہو بھی گئیں تو اکثر کے عنوان ندارد۔ پھر ان پر
 ایسے موزوں اور جامع عنوانات لگائے گئے کہ معانی کے دریا کو زوں میں
 بند نظر آنے لگے۔ غرض کہ طرح طرح سے کوشش کی تب کہیں ایک حد تک دو
 شاعری کی چمن بندی ہو سکی۔ ورنہ اس خطہ کے سرسری رہ رووں کو اکثر ایک
 خود رو جھگل کا دھوکا ہوتا تھا جس میں ان کو رنگ و بو کے پھول بھی کم نظر
 آتے تھے۔

کل مواد پہلے سے موجود نہ تھا۔ بتدریج فراہم ہو ہو کر ترتیب پاتا گیا۔
 شائع ہوتا گیا۔ اس طرح چارٹ مرتب کر کے بارہ جلدیں شائع ہوئیں۔ گرچہ
 سلسلہ کی ترتیب اور تہذیب میں پوری کوشش کی گئی پھر بھی اصلاح و ترقی
 کی کافی گنجائش باقی رہ گئی مضامین کی مجاہست ترتیب کی روح رواں ہے۔
 وافر مواد مہیا ہو جانے کی بدولت جدید ترتیب میں سابق کے مقابل مجاہست
 مضامین کہیں زیادہ چست اور وسیع ہو گئی ہیں۔ حتیٰ کہ ہر جلد میں ایک مستقل اور
 جداگانہ کیفیت نظر آتی ہے۔ شائع شدہ نظموں کے علاوہ بہت سی نظمیں بھی
 شامل ہو گئی ہیں گویا جدید ترتیب اور مزید مضامین کے ساتھ یہ بارہ جلدیں

از سر نو شائع کی جاتی ہیں اور آئندہ یہ ان کی مستقل شکل پر یکی تفصیل ملاحظہ ہو

پہلا سٹ

معارفِ ملت

جلد اول - متعلق دینیات یعنی حمد، نعت، مناجات اور معرفت کی نظمیں، جن میں دین و ایمان کی خوشبو ہمکتی ہے۔ صاحب دلوں اور عاشقانِ رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔

جلد دوم - متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماضی، حال اور مستقبل کی تفسیریں اور تصویریں جو قلب کو گرماتی اور روح کو تڑپاتی ہیں۔ خاص کر واقعہ کربلا کے اہل جگر و زشتہ لذت شہداء تازہ کر دیتے ہیں۔ اسلامی مدارس کے واسطے بیش بہا تحفہ ہے۔

جلد سوم - متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق درود اور وطن پرست شاعروں کا دل پذیر کلام جو عبرت سکھاتا اور غیرت دلاتا ہے۔ اس جلد میں چند قدیم شہر آشوب بھی قابلِ دید ہیں قومی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

جلد چہارم۔ متعلق اخلاقیات یعنی اُردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جو انمول موتی جو ابھر بکھرے پڑے تھے اور جو بہترین قومی سرمایہ ہیں فراہم کر دیئے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور نوجوانوں کے واسطے قابلِ تہہ تحفہ ہے۔ تمام مدارس کے واسطے یکساں مفید ہے۔

دوسرا سٹ

جذباتِ فطرت

جلد اوّل۔ اُردو شاعری کے قافلہ سالار یعنی میر اور مرزا رفیع سودا کے کلام کا مربوط اور جامع انتخاب خاص کر میر کے متفرق اشعار کو ترتیب دے کر جو نازک مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ بہت نایاب ہیں۔ یہ کتاب بھی کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں درس کے قابل ہے۔

جلد دوم۔ اُردو کے سرمایہ ناز شاعر مرزا غالب اور اس کے خاص ہم عصر یا خاص ہم رنگ شعرِ ادق، ظفر اور حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب غلیات کے علاوہ مرزا غالب کے متفرق اشعار کی ترتیب سے جو گونا گوں لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ قابلِ دید ہیں۔

یہ کتاب بھی اعلیٰ جماعتوں کے درس کے قابل ہے۔
جلد سوم۔ تقریباً تیس قدیم، مستند اور با کمال شعرا کے کلام کا اعلیٰ انتخاب جو
اپنی قدامت اور جامعیت کے لحاظ سے قابل دید ہے۔
جلد چارم۔ تقریباً ساٹھ جدید مشہور و مقبول شعراء کے کلام کا دلکش انتخاب۔
شاعری کے جدید ذور کا اس سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

تیسرا سٹ

مناظر قدرت

جلد اول۔ متعلق اوقات یعنی صبح، شام، دن، رات، دھوپ، چاندنی،
موسم گرما، سرما، برسات اور بہار کے دلکش مناظر نظموں میں اس
خوبی سے عکس فگن ہیں کہ ان کو دیکھ کر طبیعت وجد کرنے لگتی ہے۔
نیچر پرستوں کے لئے یہ جلد قدرت کی دلنغیر میوں کا بہترین مرتع ہے۔
جلد دوم۔ متعلق مقامات یعنی آسمان، زمین، پہاڑ، جنگل، میدان، دریا، سمیت
باغات، شہر اور عمارات۔ شاعروں نے ان سب کی ایسی صاف
ستھری تصویریں کھینچی ہیں کہ نظمیں پڑھتے وقت گویا ہم آنکھوں سے

ان کی سیر کر رہی ہیں۔

جلد سوم - متعلق نباتات و حیوانات - یعنی پھول پھل، کیڑے پتنگے، تتلیاں،

چڑیاں، پرندے، چرندے، چوپائے اور متفرق جانور وغیرہ۔ ان سب کے حالات پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اُردو شعروں

نے اشعار قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہو اور مشاہدات میں کہاں تک جان ڈالی ہو۔

جلد چہارم - متعلق عمرانیات، یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج، عید

یتوہار، غمی شادی، میلے، ٹیلے، جمعیتیں، جلسے، کھیل، تماشے، وضع لباس

صورت، شکل، ہنسی مذاق، بزم اور رزم، سب طرح کے حالات

پیش نظر ہو کر دل کو بے چین کر دیتے ہیں۔ مناظر قدرت کی چاروں

جلدیں زمانہ مدارس کے واسطے خاص کر بہت موزوں ہیں۔

سلسلے کی یہ بارہ جلدیں تو مستقل ہو گئیں۔ اگر آئندہ موقع ملا اور مواد فراہم ہوتا

رہا تو انشاء اللہ وقتاً فوقتاً ایک ایک جلد اس سلسلہ کے تتمہ کے طور پر شائع

ہوتی رہے گی۔ اور ہر جلد میں معارفِ ملت، مناظر قدرت اور جذباتِ فطرت، تینوں

حصوں کے کچھ کچھ مضامین شامل رہیں گے۔ ہر حصہ کی جداگانہ جلد مرتب ہونے کا

انتظار نہیں کیا جائے گا۔ اگر یہ سلسلہ اس طرح جاری رہ سکا تو امید ہے کہ اردو کا بیشتر قابلِ قدر کلام کچا محفوظ ہو جائے گا۔ اور شاہ یقین کو بلا وقت و ستیاب ہو سکے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

علاوہ بریں ایک فارسی انتخاب کے واسطے بھی عرصہ سے بعض محترم بزرگوں اور مخلص احباب کی فرمائش جاری ہے بلکہ اصرار تک نوبت پہنچ گئی ہے۔ مہلت اور موقع شرط ہے۔ ممکن ہے کہ ایک خاص طرز کا فارسی انتخاب بھی کبھی شائع ہو کر شرفِ مقبولیت حاصل کرے۔ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّٰهِ

محمد الیاس برنی

{ جامع عثمانیہ جدید آباد دکن
دسمبر ۱۹۲۲ء

تمہید

اُردو شاعری کی بھی عجب افتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی حکومتوں پر تباہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی ادبِ باریکی بجلیل گرتی تھیں، بزمِ سخن کی رونق اور چل پھل قباہل دیدہ تھی۔ خود فرماں روا نے وقتِ دنیا و مافیہا سے بے خبر شاعری کی دُصن میں مست تھے شاعروں کی دیکھا دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے آٹھوں پہر شاعرے گرم رہنے لگے اور مذاحوں کی واہ وائے آسمان سر پر اٹھالیا۔ رنگِ ریلیوں کا زمانہ تھا۔ کلام بھی مٹتا اسی رنگ میں

رنگ گیا چنانچہ اس میں حسن پرستی کا وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طوہار بندھا کہ حسد کی پناہ۔ اس زہریلے مذاق سے قوم پر کس درجہ مَرَدَنی چھائی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی جاہ و ثروت کس طرح خاک میں ملے یہ عبرت ناک داستانِ ابجد تاریخ ہند میں بیان ہونی باقی ہے۔ پھر بھی بڑی خیریت ہوئی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا اصلی حسن چھپا رہا۔ مبسالتوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی کس آگ کے شعلے دبا دیے۔ اگر کہیں اس رنگ میں جرات، انشا، مرزا شوق اور میانِ نظیر کے طرز پر شاعری نے اپنا پورا پورا جلوہ دکھایا ہوتا تو پھر قیامت تھی فحش اور مبتذل کلام سے توجہ نہ تھی۔ ان واسوختوں نے نہ معلوم کتنے نو نال مجلس ڈالے۔ البتہ اس رنگ کے متین اور ہندب کلام کو لیجئے۔ اس میں نہ لفظی اور معنوی خوبیاں تھیں لیکن تاثیر جو شاعری کی جان ہے کیا اب ہے۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب بھی نظموں کا ایک مافر ذخیرہ موجود ہے اور خدا کا شکر ہے کہ جا بجا ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں

جن کے پاکیزہ اور لطیف مضامین قوم کے واسطے مایہ حیات اور سرمایہ مباحث ہیں جن کے بیان کی صفائی و حقیقت آمیزی اور جن کی زبان کی شگفتگی و بے ساختگی سے شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں ایسا کلام خود بخود بھوک و قلب کو گرماتا اور رُوح کو تڑپاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوبتوں کو تڑپاتا ہے، ہنستوں کو رُولاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں بلا کا اثر بھردیا ہے کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت اس کی مقبولیت کی ضامن ہے اور نسیات کے دربار سے اسی کو بقاء کے دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعت ادب ترقی زبان اور اصلاح تمدن کی ایک عمدہ وسیلہ یہ ہے کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مرتب کر کے ناظرین کے روبرو پیش کیا جائے چنانچہ زندہ دل اور علم دوست قوموں میں ادبی خدمت کا یہ طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ آئے دن اچھے سے اچھے انتخابات شائع ہوتے رہتے ہیں اس ترکیب سے مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے ذوق سلیم پیدا ہوتا ہے اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصاب تعلیم میں داخل ہیں بعض شاعروں کا منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے۔ لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات کا انتظار رہا جو ادبی مرقعوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے موجودہ رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی معقول تجاویز سوچیں اور کارگر تدابیر اختیار کریں۔ انتخابات سے پتا چلا کہ ہماری شاعری کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں۔ مثلاً اب تک وہ دین و ملت سے بیگانہ بلکہ برگشتہ ہی تھے، نعمت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی چاشنی ہو مشکل سے ملتی ہیں اور قومی نظمیں تو بوجہ ندرت ابھی تک تترک بنی ہوئی ہیں۔ اسی طرح جذبات کو لیجئے اول تو ایشیائی طبیعت یوں ہی حزن پسند ہو دوسرے اردو شاعری نے قومی تنزل اور تباہی کے دور میں ہوش سنبھالا۔ قدرتا کلام بارادریاں انگیز ہو دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کی گردش، تقدیر کی بندش، فدا دگی و خود فراموشی، سکون و خاموشی، جب راگ کا یہ سرمگم ہو تو پھر ناممکن ہے کہ اسے من کر مال و دولت اور جاہ و حشمت سے دل سیر نہ ہو۔

شاعری کی یہ بروقت ہماری جیسی مضحک اور تباہی پسند قوم کے حق میں بہت خطرناک ہے۔ کہیں خدا نخواستہ جدوجہد کے رہے سے ولولے اور ترقی کی انگلیں پھر سرد نہ پڑ جائیں۔ اس وقت تو کچھ ایسے حار نسخہ کی ضرورت ہے جس سے دلوں کی افسردگی نکلے اور ولعزمی ابھرے اور لوگوں میں گرمجوشی پھیلے۔ اس طرح گرم سرد اجزا کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال پیدا ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا قدرت کو لیجئے اس کے بے شمار عجائبات ہمیشہ سے آنکھوں کے سامنے موجود رہے لیکن ہمارے شاعروں نے کیسے اب جا کر نقاشی شروع کی ہے اور ابھی وہ زمانہ دور ہے جب کہ نیچر کی تصاویر منہ سے بولنے لگیں۔ حاصل کلام یہ کہ اردو شاعری میں گونا گوں اصلاح و ترقی کی ضرورت و گنجائش ہے اور بحالت موجودہ غالباً انگریزی شاعری اس کام میں بہت زیادہ مدد دے سکتی ہے۔

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتخبات نظم اردو کا ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ بجااست مضامین کے لحاظ سے اس کے تین جلد اکا نہ حصے قرار پائے ہیں۔

(۱) معارفِ ملت۔ حمد، نعت، مناجات اور حنفی و قومی نظموں کا گلدستہ۔

(۲) جذباتِ فطرت۔ سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی بقول غالب

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میر دل میں ہے

(۳) مناظرِ قدرت۔ اوقات، مقامات، مخلوقات، واقعات کی دکش

تصاویر کا مرقع۔ ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی حیثیت سے ہم نپہ

ہونا نہ تو ممکن ہے اور نہ مطلوب چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو بہ پہلو نوشتق اور

غیر معروف شاعروں کی طبع آزمائیاں درج ہیں۔ لیکن شاعری کے رنگ و بو سے

کوئی نظم خالی نہیں بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال کی جائیں

اس لئے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل سے نئے ضروری مضامین کے

صاف ستھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں۔ سچ پوچھئے تو یہ بھی بڑا کام ہے۔

خدا جانے انہیں کی دیکھا دیکھی آگے چل کر سرسبز نگار قلم کیسی کیسی انوکھی اور پیاری

تصاویر کھینچ دکھائیں علاوہ بریں ارتقا، شاعری کی تحقیق میں بھی یہ نظمیں

ناگزیر ہوں گی۔ پھر کسی جامع انتخاب میں کیوں کر نظر انداز ہو سکتی ہیں۔ اگر کچھ

نظیں بعض حضرات کے لطیف ادبی مذاق پر بار ہوں تو امید ہے کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے بایں ہمہ ان کی ضیافتِ طبع کے لئے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر انار کے کچھ دلنے چکے ہوں تو اس سے باقی انار کی شیرینی و لطافت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہے۔ اصل مضمون پیش رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجزاء نکالنا، مفید مطلب مقامات چھانٹنا، صلیب ان کو از سر نو ملانا یا جداگانہ نظموں کی شکل میں لانا پھر نظموں کے موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون و اس طرح ترتیب دینا کہ ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزونی اور معنی رکھتا ہو، یہ سب اہتمام کیا تب کہیں اس سلسلہ منتخبات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام دستیاب ہوگا، ہر حصہ کی متعدد جلدیں بتدریج شائع کی جائیں گی جو ساخت اور ضخامت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہوں گی۔ امید ہے کہ اس طرح پر اردو شاعری کا ایک وسیع انتخاب مرتب ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح و جلا ہوتی

ہو ان کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدائے تعالیٰ ان کو
جزائے قیامت سے آمین۔

جن حضرات نے مہربانی فرما کر نظموں کی فراہمی میں مدد دی اور اس کی
طباعت وغیرہ کا حسبِ لخواہ اہتمام کیا مولف ان کا بھی بدل ممنون احسان ہو
ملک کو اردو اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو فائدہ
پہنچے گا اُس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجربہ خود بہت جلد
نہایت کر دے گا۔ اَللّٰہُمَّ مَنِّیْ وَارْحَمْهُم مِّنَ اللّٰہِ

جامعہ عثمانیہ سید آباد (دکن) { محمد الیاس برنی
جولائی ۱۹۲۳ء

۱	درس	"	"	"	"	"	معرفت
۲	درس	"	"	"	"	"	معرفت
۳	درس	"	"	"	"	"	معرفت
۴	سودا	"	"	"	"	"	معرفت
۵	امیر	"	"	"	"	"	معرفت

صفحہ

۴	امیر	معرفت (۶)	جلد
۵	نیرنگ	نعرۂ مستانہ	
۵	سودا	معرفت (۸)	
۶	سودا	معرفت (۹)	
۶	ظفر	معرفت (۱۰)	
۷	نظیر	معرفت (۱۱)	
۸	نظیر	معرفت (۱۲)	
۹	محروم	تراث وحدت	
۱۰	محروم	خدا کے جلوے	
۱۱	۹	معرفت (۱۵)	
۱۲	متفرق	جلوۂ قدرت	
۱۴	میر	رموز وحدت	
۱۶	الش	معرفت (۱۸)	
۱۷	میر	معرفت (۱۹)	
۱۷	گویا	محبت (۲۰)	

(۲۱)	معرفت	" " " " " "	شہیدی	۱۸
(۲۲)	معرفت	" " " " " "	میر	۱۸
(۲۳)	عشق	" " " " " "	حسرت	۱۹
(۲۴)	کیا جانے کیا ہی	" " " " " "	اکبر	۲۰
(۲۵)	معلوم نامعلوم	" " " " " "	میر	۲۰
(۲۶)	معرفت	" " " " " "	میر	۲۱
(۲۷)	شوق	" " " " " "	میر	۲۱
(۲۸)	معرفت	" " " " " "	ذوق	۲۲
(۲۹)	معرفت	" " " " " "	ظفر	۲۳
(۳۰)	رہے رہے نہ رہے	" " " " " "	نصیری	۲۳
(۳۱)	کسی کا جلوہ	" " " " " "	میر	۲۴
(۳۲)	معرفت	" " " " " "	نظیری	۲۴
(۳۳)	عقل و عشق	" " " " " "	نظیری	۲۵
(۳۴)	اسرار عشق	" " " " " "	میر	۲۵
(۳۵)	حب	" " " " " "	سودا	۲۸

[illegible]

۲۳	جذ	(۵۱) دعائے دیوانہ
۲۵		(۵۲) بانسری بجائے جا
۲۷		(۵۳) راضی برضا
۲۸		(۵۴) فلا خوف علیہم ولا هم یحزنون۔ نظیر
۵۱		(۵۵) سبیل عرفان
۵۲		(۵۶) معرفت
۵۳		(۵۷) ہدایت
۵۵		(۵۸) راز و نیاز
۵۷		(۵۹) عالم قدس
۶۱		(۶۰) حمد
۶۲		(۶۱) حمد
۶۳		(۶۲) معرفت
۶۴		(۶۳) حمد
۶۵		(۶۴) حمد
۶۵		(۶۵) حمد

صفحہ	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵
	حمد	جل جلالہ	حمد	حمد	رموز توحید	زفر مئے توحید	دعاے فاتحہ شریف	مناجات	مناجات	مناجات	مناجات	مناجات	مناجات	مناجات	آ آ آ	مناجات مسلم				
	حالی	؟	داغ	درد	اقبال	شاکر	حبیب	میر حسن	مومن	الش	داغ	ظفر	اقبال	ساغر	ہادی					

۸۵	ولادت اقدس
۸۶	ولادت اقدس
۸۸	رحمۃ للعالمین
۹۰	نعت
۹۱	نعت
۹۲	الم نشرح لك صدرک
۹۲	نزل وحی
۹۳	شمع ہدایت
۹۴	حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم سمحیل
۹۵	بعثت حضرت خاتم النبیین صلعم۔ حالی
۹۸	صلی اللہ علیہ وسلم۔ امیر
۹۹	یہی تو ہیں
۱۰۰	السلام السلام
۱۰۱	نعت
۱۰۲	نعت

صیفہ

- (۹۶) ترانہ معراج عاشق ۱۰۳
- (۹۷) معراج شریف عثمان (اعلیٰ حضرت) .. ۱۰۴
- (۹۸) شب معراج جلیل ۱۰۵
- (۹۹) سلامی علیک امیر ۱۰۹
- (۱۰۰) علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام نذیر ۱۱۱
- (۱۰۱) نعت معظم ۱۱۲
- (۱۰۲) عشق نبی صلعم ۹ ۱۱۲
- (۱۰۳) عشق نبی صلعم ۹ ۱۱۳
- (۱۰۴) عشق رسول سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم عثمان (اعلیٰ حضرت) .. ۱۱۴
- (۱۰۵) شوق جمال النور واطھر عثمان (اعلیٰ حضرت) .. ۱۱۴
- (۱۰۶) یاد نبی صلعم ظہیری ۱۱۵
- (۱۰۷) نعت بیان ۱۱۶
- (۱۰۸) نعت بیان ۱۱۸
- (۱۰۹) نعت جوھر ۱۲۰
- (۱۱۰) الحمد للہ خاموش ۱۲۰

صفحہ	
جلد ۱	
۱۲۱	(۱۱) شوق مدینہ شریف " " " " " امید " "
۱۲۲	(۱۱۱) شوق زیارت مدینہ منورہ " " " " " امید " "
۱۲۲	(۱۱۲) شوق زیارت مدینہ منورہ " " " " " مسکین " "
۱۲۳	(۱۱۳) مدینہ کی جوگن " " " " " ممتاز " "
۱۲۴	(۱۱۴) مدینہ کی جوگن " " " " " ؟ " "
۱۲۴	(۱۱۶) سرکار مدینہ " " " " " شہید " "
۱۲۶	(۱۱۷) حب محمد " " " " " غوث " "
۱۲۶	(۱۱۸) زیارت اقدس " " " " " عثمان " "
۱۲۷	(۱۱۹) کوئے محمد " " " " " حسرت " "
۱۲۸	(۱۲۰) پردہ میم " " " " " اقبال " "
۱۳۰	(۱۲۱) مدینہ شریف " " " " " نذیر " "
۱۳۱	(۱۲۲) عاشق رسول " " " " " کیف " "
۱۳۲	(۱۲۳) مناجات بدرگاہ سرور کائنات صلعم محسن " "
۱۳۳	(۱۲۴) ابداد بنی صلعم " " " " " شہید " "
۱۳۳	(۱۲۵) شفاعت بنی صلعم " " " " " شہید " "

صفحہ

- (۱۲۶) مناجات محسن ۳۲
- (۱۲۷) جلوۂ محمدی شہید ۱۳۵
- (۱۲۸) حقیقت محمدی محسن ۳۶
- (۱۲۹) عبادت نظیر ۳۷
- (۱۳۰) کلیہ کی برکتیں ظفر ۳۸
- (۱۳۱) لا الہ الا اللہ اعجد ۴۹
- (۱۳۲) لا الہ الا اللہ ظفر ۴۰
- (۱۳۳) سبحان اللہ سبحان اللہ اعجد ۴۰
- (۱۳۴) میرا خدا اعجد ۴۱
- (۱۳۵) مغفرت امیر ۷۲
- (۱۳۶) عارف کی زاہد سے چھڑ چھاڑ امیر ۳

معارف ملت

جلد اوّل

غلط نامہ

صحیح	غلط	سطر	صفحہ
سما	سماں	۱	۱
تم بھی	تم بھی	۱	۶
سما	سماں	۱	۸
فراغت بھی ہو راحت	فراغت ہی آحت	۱۲	۱۹
دردناک نے	دردناک لے	۱	۲۲
سو اس علم	تو اس علم	۴	۲۵
دھری تھی دودھیں	دھری سو دھری کی	۷	۲۵
کنھیں ہو عشق	کہیں ہے عشق	۵	۲۶
گول ہیں	گول ہے	۱	۲۷
نور چشم کوراں	نور چشم کوزاں	۱۱	۳۱
صورت مجاز	صورت حجاز	۴	۴۶
جانے ہیں	جانے ہو	۹	۴۸
بس وہاں	بس ہاں	۸	۵۲
چھکا	چکھا	۳	۵۵
فضا	خفا	۵	۵۵
اس کو	ان کو	۶	۶۵

صفحہ	غلط	سطر	صفحہ
کہ نہ سکا	کہ سکا	۷	۶۶
صد	صد	۹	۶۶
جو نکلی	جو نکلا	۵	۷۰
زمان	زبان	۶	۸۰
میں نے	یعنی	۶	۸۰
پرے بغیر	پرے بغیر	۳	۸۴
منجلی	منجلی	۱۱	۸۴
ہاتھوں میں	ہاتھوں	۵	۸۵
فخر جہاں	فخر عیاں	۱	۹۹
تو دیریں	تو کہ دیریں	۴	۱۰۳
حالی	خستہ	۹	۱۰۳
سناتا ہے	سناتا ہے	۶	۱۰۴
لینے کو ہیں	لینے کو ہے	۱۵	۱۰۷
وے	وے	۴	۱۱۶
معراج کی سی	معراج کی بس	۶	۱۲۰
بلا بھیجیں	بلا ہی لیں	۷	۱۲۰
من میں ہی اب تو	من میں اب تو	۱۰	۱۲۳
پھر کیا کرے	پھر کیا کرے	۱۰	۱۲۴
کہیں نہ پائی	کہیں نہ پائی	۳	۱۲۸
میل گرائی	میل گرائی	۱۱	۱۳۳

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معارفِ ملت

جلد اول

۱۔ معرفت

ارض و سماں کہاں تری دستک پہ سکے میرا ہی دل ہی وہ کہ جہاں تو سما سکے
وحدت میں تیری حرفِ موٹی کا پہ آسکے آئینہ کیا مجال تجھے منہ دکھا سکے
قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی زبان لے اس کا پیام دل کے سوا کون لے سکے
یا رب کیا طلسم ہی ادراکِ فہم یاں دوڑے ہزار آپ سے باہر جا سکے
گو بحث کرے کہ بات بنائی یہ کیا حصول دل سے اٹھا خلافت اگر تو اٹھا سکے
غافلِ خدا کی یاد پہ مت بھول زینباہر اپنے تئیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے

مستِ شرابِ عشق وہ بے خود ہی جسکو شر

اے دردِ چاہے لایے بخود پر نہ لاسکے

۲۔ معرفت

تجھی کو جریاں جلوہ فرمانہ دیکھا
براہر ہی دنیا کو دیکھا نہ دیکھا
یگانہ ہی تو آہ بیگانگی میں
کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا
اذیت نصیبتِ ملامت بلائیں
ترے عشق میں ہم نہ کیا کیا نہ دیکھا
تغافل نے تیرے یہ کچھ دن دکھائے
ادھر تو نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا
جواب سن یا رتھے آپ ہی ہم
کھلی آنکھ جب کوئی پردہ نہ دیکھا
شب روزے دردِ پیہ ہوں منگے
کسوں نے جیسے یاں نہ سمجھا نہ دیکھا

دس

۳۔ معرفت

مراجی ہو جب تک تری جستجو
زباں جب تک ہو ہی گفتگو
تنہا ہی تیری اگر ہی قسمت
تری آواز ہو اگر آواز ہو
کیا سیر سب ہم نہ نگہ دار دنیا
گل دستی میں سجینا ملک ہو

غنیمت ہی دید اویہاراں جہاں مند گئی آنکھ میں تیش تو ہی
نظر میے دل کی پٹری سر د کر کے
جدھر دکھتا ہوں وہی سو بڑی

درد

۴۔ معرفت

بہل نے جسے جا کے گلستان میں کھا ہم نے اسے ہر خار بیابان میں دیکھا
روشن ہو وہ ہر ایک ستارے میں لیجا جس نے رکوٹے میں کفان میں دیکھا
برہم کرے جمعیت کو نین جوئی میں لگا وہ تری زلف پریشان میں دیکھا
واعظ تو سنی بولے جس کو ننگی ہیں اس کو ہم نے شب بھران میں دیکھا

سودا جو ترا حال ہی آتا تو نہیں وہ
کیا جانے تو نے اسے کس گن میں دیکھا

سودا

۵۔ معرفت

مکان سو ہے نہ کچھ ہم کو لامکان سو غرض
جہاں حضور ملیں ہم کو جہاں سو غرض
تمھارے جلوے کے مشتاق ہیں یہاں نصیب
زیریں سو کام نہ کچھ ہم کو آسمان سو غرض
تمھاری ذات کے مطلب سے دیں یہ دنیاں
نہ کچھ یہاں سو غرض نہ کچھ وہاں سو غرض
ہر ایک فصل میں مانتر ایک ہے رنگ
یہاں سے ہو نہ مطلب کچھ خزاں سو غرض
حرم سے کام نہ مطلب ہے دیر سے ہم کو
سہریار کو ہے تیرے آستان سے غرض

امید

۶۔ معرفت

دوسرا کون ہے جہاں تو ہے
کون جانے تجھے کہاں تو ہو
لاکھ پردوں میں تو ہے بے پردہ
سونشانوں پہ بنے نشان تو ہو
تو ہی خلوت میں تو ہی جلوت میں
کیس پنہاں کیس عیاں تو ہو
تہیں تیرے سوا بس کوئی
میزباں تو ہو میہسان تو ہو
میدر

جلد ۱

۷۔ نعرہ مستانہ

تو جابجا ہے تو سوسو ہے تو کو بکو ہے تو موبو ہے
 خطا ہر بھی تو ہے منظر بھی تو ہے ہر سمت اپنے خود رو ہے
 جلوہ بھی تیرا آنکھیں بھی تیری منظور تو ہے ناظر بھی تو ہے
 جویندہ تو ہی یا بندہ تو ہی مطلوب تو ہے تو جستجو ہے
 دار الحرم میں بیت الضم میں تیری طلب میں اکٹا ہو ہے
 صحنِ حنین میں جنگل میں یں میں تو رنگ و بو ہر نشو و نما ہے
 امرِ نہماں میں رازِ عیاں میں نایاب بھی تو حاصل بھی ہے
 تیری لگن تھی تو مل گیا جب نیرنگ کو پھر کیا آرزو ہے
 نیرنگ

۸۔ معرفت

غیر کے پاس یہ اپنا ہی گاہک نہیں جلوہ گہ گیارہ مارونہ کہاں کہ نہیں

مہرِ زہرہ میں مجھ کو ہی نظر آتا ہے تم بھی ٹھکان کیو تو صاحبِ نظر اس ہی کنیر
دل کے گردوں کو بغل پیچ لیے پھرتا ہوں کچھ علاج ان کا بھی اوشیشہ اس کے کنیر
پاسِ ناموس مجھے عشق کا ہی لے بلبل
ورنہ یاں کو نسا اندازِ فغاں ہی کہ نہیں

سودا

۹۔ معرفت

اس قدر ساوہ دیر کا کہیں دیکھا ہے بے نمود آنا نمودار کہیں دیکھا
خواہ کبھی میں تجھے خواہ میں بہت غائب آنا سمجھوں میں مے یا کہیں دیکھا

سودا

۱۰۔ معرفت

بہشتے میں ہی تو جلوہ نما واحد و شاہد اللہ ترا جلوہ ہی کیا واحد و شہد
سیر و گشتا ہے ہی تری وحدت کی گہا ہی دل ہی نہ تجھے جان گیا واحد و شہد
سب نگاہ سے اور تیرا رنگ نہرا لا تو سب میں ہی اور سب جدا و شہد

پر دہ گودوئی کے جو درد لہو اٹھایا
بے پردہ تجھے دیکھ لیا واحد شاہ

ظفر

۱۱۔ معرفت

وہ رنگ کیسے لعلِ بنشان میں آیا نیلیم میں کیسے گوہرِ سلطان میں آیا
یا قوت میں لباس میں جان میں آیا جب حسنِ ازل پڑہ امکان میں آیا
بے رنگ بہرِ رنگ ہر اکشان میں آیا
بوہو کے ہر اک پھول کی پتی میں آیا موتی میں ہوا آبِ ستاروں میں آیا
نہا نہ ہماری ہی وہ شہِ رگِ سہو ملا نزدیک ہو وہ سب جہاں سے ہوا
جب چشمِ کھلی دل کی تو پہچان میں آیا
کیا قمری دل سوختہ کیا بکسِ نالاں کیا باغِ دھنِ تختہ کا کیا زیرِ خیاباں
سب مل کر یہی بات پکاریں ہیں ہر اک ان گل بھی وہی سنبل وہی نرگس وہی ریحان
اپنے ہی تہاشے کو گلستان میں آیا

کیا ارض و سماں و ملک یو پری جن
کیا طائر و حشری نہیں اک دم کوئی اس بن
ہر بات ہی بات یہی ذکر ہے ہر چن
اول ہی آخر وہی ظاہر وہی باطن
مذکور ہی آیت قرآن میں آیا
نظیر
(تفسیر عن منزل اصغر)

۱۲۔ معرفت

تہانہ اے اپنے دل تنگ میں بچان
ہر باغ میں ہر دشت میں ہر رنگ میں بچان
بیرنگ میں بازنگ میں ہر رنگ میں بچان
منزل میں مقامات میں ہر رنگ میں بچان
نت دم میں در بند میں اور رنگ میں بچان
ہر راہ میں ہر ساتھ میں ہر رنگ میں بچان
ہر غم و ارادہ میں ہر آہنگ میں بچان
ہر دھوم میں ہر صلح میں ہر خجک میں بچان
ہر آن میں ہر بات میں ہر دھنگ میں بچان
عاشق ہی تو دلبر کو ہر اک رنگ میں بچان
کیا حسن کہیں یا ہی اللہ ہی اللہ
کیا زنگ یہ زنگو آیا ہی اللہ ہی اللہ
کیا دھوپ ہی کیا سایہ ہی اللہ ہی اللہ
کیا عشق کہیں چھایا ہی اللہ ہی اللہ
کیا نور یہ چھبکایا ہے اللہ ہی اللہ
کیا مہر ہی کیا مایا ہے اللہ ہی اللہ

کیا ٹھاٹھ یہ ٹھیرا یا ہے اللہ ہی اللہ
 کیا بھیدِ نظیر آیا ہے اللہ ہی اللہ
 ہر آن میں ہر بات میں ہر ٹھنک میں پچان
 عاشق ہی تو دلبر کو ہر اک نگ میں پچان
 نظائر

۱۳۔ سرائے وحدت

ہر ذرہ میں ہی طور تیرا
 ہر برف و شہر میں نور تیرا
 افسانہ ترا جہاں تھاں ہے
 چرچاؤ فریبِ دہ و دیر تیرا
 ہر ذرہ خاک میں ہو لعاں
 مخصوص نہیں ہے طور تیرا
 محتاجِ شرابِ جامِ کب ہی
 جس دل کو ہوا سرور تیرا
 گاتے ہیں سحرِ ہوا میں کیا کیا
 دم بھرتے ہیں سب طیور تیرا
 تو جلوہ نگن کہاں نہیں ہے
 وہ جا نہیں تو جہاں نہیں ہے

تاروں میں چمک نک تری ہی
 جو رعیت ہو کرک تری ہی
 اے باعثِ رونق گلستاں
 شاخوں میں لہک چکتی ہی

ہر غنچہ میں ہے ترا تہسم
ہر گل میں بھری ہماک تری ہو
نغمے مرغان خوش گلو کے
کہتے ہیں یہ سب چہک تری ہو
کستی ہر گلی زباں سے
میری یہ نہیں ٹھٹک تری ہو
بگفتہ ہو تو چین چین میں
خداں ہی گلاب دیا سمن میں

محرم

۱۴۔ خدا کے جلوے

بتاؤ ہر منور میں نور کس کا ہے
میاں انجم تاباں ظہور کس کا ہو
یہ تجھ میں اے دل شاعر سرور کس کا ہو
دماغ فلسفی تجھ میں شعور کس کا ہو
یہ سارے جلوے ہیں کس خدا کے جلوے ہیں
یہی ہے رعد میں بجلی میں اور باد میں
اسی کے دم سے ہی سگل ہر ایک گل میں
اسی کی بو ہو گلؤں میں اسی کا رس پھل میں
اسی کی نکبت تر ہو صبا کے آنچل میں
یہ سارے جلوے ہیں کس خدا کے جلوے ہیں
ہر ایک رنگ چین اس کا ہے تپا دیتا
جو گل سے پوچھو تو وہ بھی ہوسکتا دیتا

ہر ایک سر جو نگلی ہوئی اٹھا دیتا نشان اُس کا ہمیں ہی یہ بر ملا دیتا
 یہ سارے جلوے ہیں کس کے خدا کے جلوے ہیں
 چمن میں دشت میں اوی میں کچھ صحر ہیں کہ میں اے میں بنم ہوں برو دریا میں
 شہر میں شعلے میں آتش میں بقی سینا میں شہیم گل میں نسیم مسترا فرا میں
 یہ سارے جلوے ہیں کس کے خدا کے جلوے ہیں
 اسی کے جلوے ہیں سارے جو چشم بنیا ہو تمام ذرے ہیں تارے جو چشم بنیا ہو
 وہ روبرو ہی ہمارے جو چشم بینا ہو بشر زباں سے پکارتے جو چشم بنیا ہو
 یہ سارے جلوے ہیں کس کے خدا کے جلوے ہیں

محرم

۱۵۔ معرفت

مہر میں دے کھاتے تجھے دیکھا ہم نے ماہ میں ماتھا جھکاتے تجھے دیکھا ہم نے
 نرم آواز نسیموں میں ترسی ہم نے سنی اکھ تارے میں لڑتے تجھ کو دیکھا ہم نے
 آئینوں میں ترانہ زیب پایا بھول میں یونٹ دکھاتے تجھ کو دیکھا ہم نے
 رعید میں غصہ بھرا حکم ترا ہم نے سنا برق میں ہنستے ہنساتے تجھ کو دیکھا ہم نے

سینچ کر خشک نہیں اپنے غلاموں کی لئے کھیتیاں سبز اگاتے تھے دیکھا ہم نے
چند عنایات تری ہوں تو گنی بھی جائیں
فیض کا سیل بہاتے تھے دیکھا ہم نے

۹

۱۶۔ جلوہ قدرت

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا تو ہی آیا نظر جد دیکھا

درد

گلشن میں پھروں کے سیر صحرادیکھوں
یا معدنِ ہودشت و دریا دیکھوں
ہر تری قدرت کے ہیں لاکھوں حلے
حیراں ہیں کہ وہ انکھوں سے کیا دیکھوں

گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے
ہر رنگ میں جلوہ ہی تری قدرت کا
بیل کی زباں پہ گفتگو تیری ہے
جس پھول کو سو گھٹا ہوں دیر تیری ہے

انہیں

غلط تھا آپ سے غافل گزرتا
تجھے ہم کہ اس غالب میں تو تھا

گلِ آئینہ کیا خوشیدِ مہ کیا جدر دیکھا تہ تیرا ہی رد تھا

میل

جہاں تیرے جلوے سے معمور نکلا
پڑی آنکھ جس کوہ پر طور نکلا
وجود و عدم دونوں گھر پاس نکلتے
نہ یہ دُور نکلا نہ وہ دُور نکلا

داغ

ہندو نے صنم میں جلوہ پایا تیرا
آتش پہ مغاں نے راگ گایا تیرا
دہری نے کیا دہر سے تعبیر تجھے
انکار کسی سے بن نہ آیا تیرا

پتلی کی طرح نظر سے مستور ہے تو
آنکھیں جسے ڈھونڈتی ہیں وہ نور ہے تو
نزدیک رگِ جاں سے ہوا اس پر یہ بعد
اللہ اللہ کس قدر دُور ہے تو

انیس

یہ دربار ہی خالقِ دو جہاں کا
ادب اپنا سکہ بٹھائے ہوئے ہے
نہ سمجھو کہ حاضر نہیں حق تعالیٰ
یہ عالم خود آنکھیں جھکے ہوئے ہے

اکبر

مقدور نہیں اس کی تجلی کے بیاں کا
جوں شمع مہرا ہوا اگر صرفتِ زباں کا

پردہ کو تعین کے درِ دل سے اٹھا دے کھتا ہی ابھی پل میں طلسماتِ جہاں

سودا

گر معرفت کا چشم بصیرت میں نور ہے تو جس طرف کو دیکھے اُس کا جلوہ ہے
آتی ہو دل میں اور ہی صورتِ نظر مجھے شاید یہ اُئینہ بھی کسی کے حضور ہے

دسرد

چاروں طرف سے صورتِ جاناں جلوہ گزیدہ صاف ہو ترا تو ہی اُئینہ خانہ کیا
التش

۱۷۔ رموزِ وحدت

آنکھیں جو ہوں تو عین ہی مقصودِ ہر جگہ بالذات ہی جہاں میں وہ موجودِ ہر جگہ
واقف ہو شانِ بندگی سے قیدِ قبلہ کیا سرِ ہم کہیں جھکا کہ ہی محبوبِ ہر جگہ

گز گُلِ ہو گاہِ رنگ گئے باغ کی ہو بو آتا نہیں نظرِ وہ طرہ دارِ ایک طرف
نیز رنگِ سخنِ دوست کے آنکھیں آشنا ممکن نہیں دگر نہ ہو دیدارِ ایک طرف

جلد ۱۱

ہی ماسوا کیسا جو میر کیئے آگاہ سارے اس سی ہی آگاہ
جلوے ہیں اس کے شانیں ہیں اس کی کیا رز کیا خور کیا رات کیا ماہ

ظاہر کہ باطن اول کہ آخر

اللہ اللہ اللہ اللہ

گوش ہوش کے گل کھول کے شبنم بربھا سب کی آواز کے پردے میں سخن رہا ایک

مظاہر سب اس کے ہیں ظاہر ہر وہ تکلف ہی مایں جو چھپاتے ہیں لوگ
عجب کی جگہ ہے کہ اس کی جگہ ہمارے تئیں ہی بتاتے ہیں لوگ

رہے ہم تو کھوئے گئے سے سدا

کبھی آپ میں ہم کو پاتے ہیں لوگ

تری آہ کس سے خبر پائے وہی بے خبر ہے جو آگاہ ہے

ہستی اپنی ہے بیچ میں پردہ ہم نہ ہو دیں تو پھر حجاب کہاں
صراپا آرزو ہونے کی بندہ کر دیا ہم کو اگر نہ ہم خدا تھے گردِ بی مدعا ہوتے
اکی گویا نہیں نہیں نہیں ہی بندگی خواہش یہیں شرم دانگی مورتی ہی خدا ہوتے

نہ کہیں چین کیونکہ نقصان ہم تو قیدی ہیں تعین کی
خودی کی کوئی نکلے تو اسے ہوئے غنہ حاصل
پھر امت میاں سراپا اگر ان کی شوگی مجلس میں
سنے کوئی تو کہے بھی ایسے کہی کا حاصل

(جلد ۱)

میر

۱۸۔ معرفت

حسن پر ہی اک جلوہ ستان ہے اُس کا
وہ شوخ نہال گنج کی مانند ہے اس میں
جو چشم کہ حیراں ہوئی آئینہ ہی اُس کی
دل قصر شہنشاہ ہے وہ شوخ اس میں شہنشاہ
وہ یاد ہی اس کی جو بھلائے وہ جہاں کو
آوارگی نکمت گل ہی یہ اشارہ
یہ حال ہوا اُس کے فقیروں سے ہو دیا
ہشیار وہی ہے کہ جو دیوانہ ہی اُس کا
معمورہ عالم جو دیوانہ ہی اُس کا
جو سینہ کہ صد چاک ہو آسانہ ہی اُس کا
عرصہ یہ وہ عالم کا جلو خانہ ہی اُس کا
حالت کو کرے غیر وہ یارانہ ہی اُس کا
جامہ سے وہ باہر ہی جو دیوانہ ہی اُس کا
آلودہ دنیا جو ہے بیگانہ ہی اُس کا

شکرانہ ساتی ازل کرتا ہے التماس
لبہ زبانی سے شوق سے پیمانہ ہی اُس کا

۱۹۔ معرفت

جلد ۱

تھا مستعار حسن سے آسکے جو نور تھا خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا
پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تئیں معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی نور تھا
آتش بلند دل کی نہ تھی در نہ ای کلیم یک شعلہ برق خرمین صد کوہ طور تھا
مجلس میں ات ایک ترے پر تو بے بغیر کیا شمع کیا تنگ ہر اک بے حضور تھا
تھا وہ تو رشکِ حورِ ہستی ہم ہی میں میکر
بھی نہ ہم تو فہم کا اپنے تصور بھٹا

میر

۲۰۔ محویت

عجب ایک جلوہ ترا چار سو ہے نظر جس طرف کیجئے تو ہی تو ہے
گلستاں میں جا کر ہر اک گل کو دیکھا نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی بو ہے
نہوگا کوئی مجھ سے سا مجھ تصور جسے دیکھتا ہوں سمجھتا ہوں تو ہے
نہیں ہی سوا تیرے کچھ مطلب دل تنہا تری ہی تری آرزو ہے

چمن میں جو دیکھا تو چرچا ہے تیرا لبِ برگِ گل پر تری گفتگو ہے
 نہیں خاکِ امان کوئی مجھ سے آگیا
 نہ بخیہ کی خواہش نہ فکرِ رفو ہے
 آگیا

۲۱- معرفت

مشامِ بلبل میں عطریں گل کی ہنوز بو بھی نہیں گئی ہے
 ابھی تو نامِ خدا ہے غنیمتِ چھو بھی نہیں گئی ہے
 شہیدِ ای اتنی ہوا پرستی نشہ میں بیٹھا ہو چھوٹے ہستی
 ہوئی ہی جس مے کی تجھ کو مستی وہ تا گلو بھی نہیں گئی ہے
 شہیدِ ای

۲۲- معرفت

دل صاف ہو تو جلوہ گہ یار کیوں نہو آئینہ ہو تو تابلِ دیدار کیوں نہو
 عالمِ تمام اسی کا گرفتار کیوں نہو وہ نازِ پیشہ ایک ہی عیار کیوں نہو

کمال ہوا اشتیاق تو اتنا نہیں ہو
خشبِ درگاہِ وعدہ دیدار کیوں نہو
شاید کہ آئے پرستِ احوال کو کبھو
عاشق بھلا سا ہوئے تو بہار کیوں نہو
نزدیک اپنے ہم نے تو سب کر رکھا سہل
پھر میاں اس میں مردنِ شوار کیوں نہو
تلواریں کے تے بھی ہیں آنکھیں تر سی اُدھر
تو اس ستم کا سیر سزاوار کیوں نہو

میل

۲۳- عشق

کچھ بھی حاصل نہوا زہد سے نخوت کے سوا
شغل بیکار میں سب ان کی محبت کے سوا
دے سکا کوئی نہ دہری کو سادوں کا جواب
تیرے ارفقہ دیوانہ طبیعت کے سوا
کون کھیکاتا ترے غم سے دل جانِ عزیز
کچھ نہیں اور جیساں رنج میں اچکے سوا
قولِ زہد کو غلط ہم نہیں کہتے ہیں مگر
اور کچھ ہر بھی شریعت میں طاعت کے سوا
نورِ عرفاں کی عبث ہو دلِ تپانِ تلاش
اور یا خاکِ نہیں شہس جنت کے سوا
علم و حکمت کا جنھیں شوق ہو آئیں نہ ادھر
کچھ نہیں فلسفہ عشق میں حیرت کے سوا
سب سے منہ پڑ کے راضی ہیں سی یا دہم
اس میرا کِ شانِ فراغت بھی اچکے سوا

عقل حیران ہے اے جاہل از ترا
کون سمجھے دل دیوانہ محسرت کے سوا

جلد ۱۱

حسرت

۲۴۔ کیا جانے کیا ہے

دو عالم کی بنا کیا جانے کیا ہے نشانِ ماسوا کیا جانے کیا ہے
مری نظروں میں ہے اللہ ہی اللہ دلیلِ ماسوا کیا جانے کیا ہے
حقیقت پوچھ گچھ کی ٹہیلوں سے بھلا اس کو صبا کیا جانے کیا ہے
نہ آکبر سا کوئی نادانِ ذی ہوش
ہر اک شے کو کھا کیا جانے کیا ہے

آکبر

۲۵۔ معلوم نامعلوم

یہی جانا کہ کچھ نہ جانتا ہے سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم
علم سب کو ہی یہ کہ سب تو ہے پھر ہے اللہ کیا نامعلوم

گرچہ تو ہی ہے سب کچھ لیکن ہم کو تیری نہیں ہو جا معلوم
عشقِ جانا تھا مار رکھے گا
ابتدا میں تھی انتہا معلوم

جلد ۱۱

میر

۲۴۔ معرفت

یہی مشہورِ عالم ہیں دو عالم خدا جانے ملاپ اس سے کہاں ہو
جہاں سجدہ میں ہم نے غش کیا تھا وہی شاید کہ اس کا آستان ہو
میر

۲۵۔ شوق

گر باد نے پیچھے کو صبا لے کر جائے شوق مجنوں کی میری اور سے کیوں دعائے شوق
وصلِ جدائی سے ہی متراوہ کامِ جاں معلوم کچھ ہوا نہ ہمیں اس واسطے شوق
ہر چار اور اڑتی پھرے ہی ہماری فنا سر سے گنتی نہ بھی گنتے پر ہوئے شوق
دیورِ حرم میں ہم کو پھرتا ہوا ہی دیر تک پھر بھی ہمارے ساتھ وہی ہوا دے شوق

افسوس ایسے کوچے سے تم آشنا نہیں کیا درِ ذناک لے بھی ہو کوئی نولہ
 درد اور آہ و نالہ کرے ہو دمِ سحر یکِ مشیت پر ہی مرغِ گلستاں پہ لائے ہو
 کیا پوچھتے ہو شوقِ کھانشک ہی ہو تیر
 مرنا ہی اہلِ درد کا ہو انتہائے شوق

میل

۲۸۔ معرفت

اے ہم نے بہت ڈھونڈا نہ پایا اگر پایا تو کھوج اپنا نہ پایا
 کرے کیا سیرِ دلِ ملکِ فنا کی کہ اس بازار میں سودا نہ پایا
 وہ از خود رفتہ ہوں جبکہ خودی نے خدائی میں اگر ڈھونڈا نہ پایا
 یہی ہر دم ہی زخمِ دل کو رونا دہن پایا لبِ گویا نہ پایا
 کبھی تو اور کبھی تیرا ہر غم غرض خالی دلِ شیدا نہ پایا
 نظیر اس کا کہاں عالم میں ذوق
 کہیں ایسا نہ پائیگا نہ پایا

ذوق

۲۹۔ معرفت

جلد ۱۱

کسی پردہ نشیں کا ہی ذوق تھا کوئی طرح ایسی بتا دے مجھے
 کہ اٹھا کے وہ پردہ شرم و حیا زرا اپنا حبال دکھا دے مجھے
 لگے بات کا میرے ٹھکانا کہاں کہ جب ایک سخن میں وہ سحر بیاں
 کبھی عرشِ بریں پہ چڑھا دے مجھے کبھی فرشِ زین پہ گر آئے مجھے
 نہ دوامِ علائقِ جسم اگر کروں گلشنِ قدس کی سیرِ ظفر
 کوئی ایسا ہو کاملِ پاک نظر جو یہ قید ہی اس سے چھڑائے مجھے
 ظفر

۳۰۔ ہے ہے ہے

یہ درمیاں سے اٹھا دے حجابِ پردہ
 بھر دے گناہِ دم واپس میں دم تیرا
 تیرا میں دیکھ کے عالم ہوں و عالم میں
 چراغِ صبح کے مانند دم کا ہماں ہوں
 بلا سے تیرے اگر دم ہے ہے نہ ہے
 اگرچہ اس میں مرادم ہے ہے نہ ہے
 کسے خبر ہی یہ عالم رہے ہے نہ ہے
 نہ تاب کہ مرادم ہے ہے نہ ہے
 نصیر

۳۱۔ کسی کا جلوہ

(جلوہ)

کبھو غرق بحرِ تحسین رہوں کبھو سنبھیبِ تفکر رہوں
 وہی جلوہ ہر آن کے ساتھ تھا تصویرِ رمی جان کے ساتھ تھا
 اگر پیش میں توں دگر بے خبر وہ صورت ہے میرے پیشِ نظر
 اسے دیکھوں جیہہ کروں میں نگہ وہی ایک صورت ہزاروں جگہ
 کہیں مکہ کا اُنینہ در دست ہی کہیں بادِ حسن سے مست ہی
 کہیں دلبری اس کو دیش ہی کہیں بائِلِ خوبیِ خوش ہی
 سراپا میں جس جانِ نظریہ کیجئے وہیں عسریٰ اپنی بسریہ کیجئے

دلِ خونِ پیروِصالِ دوام
 رہی خواب میں درِ شبِ صبحِ شام

میل

۳۲۔ معرفت

ادھر اس کی نگہ کا ناز سے اکریٹ جانا ادھر مرنے، تڑپنا، غش میں آنا، دمِ الٹ جانا

اک پردہ ہستی نہ رہا جوں نظر آیا وہ پردہ بر انداز ہیں کیوں نظر آیا
اس مہر پر انوار سے شبنم کی طرح ہم کم ہوتے گئے ہم کو وہ جوں نظر آیا
نظیر

۳۳- عقل عشق

کسی وقت کتبِ عقل میں بہت علم ہم نے بھی تھا پڑھا
کہ ہر اک سے حجت و بحث تھی تو اس علم کا یہ کمال تھا
گیا جب کہ مدرسِ عشق میں تو اب آگے یار و کوس میں کیا
وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا درسِ نسخہ عشق کا
کہ کتابِ عقل کی طاق میں جو دہری سدا دہری کی دہری رہی
نظیر

رفیقین عندلِ سراج

۳۴- اسرارِ عشق

کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہی عشق حق اگر سمجھو تو خدا ہے عشق
عشق ہی عشق ہی نہیں ہی کچھ عشق بن تم کو کہیں ہے کچھ

عشق بخت جو رسول ہو آیا
 عشق حق ہی کہیں نبی ہی کہیں
 عشق عالی جناب رکھتا ہے
 عشق حاضر ہی عشق غائب ہی
 مجھ سے یہ پوچھت کہیں ہی عشق
 جب تنگ ہوا تھا اُس سے داغ
 عشق کی فداختہ ستم کش ہی
 عشق سے قمری ہی حریفِ سرد
 عشق سے دل نگا رسا ہے ہیں
 ایکوں کا حبیب تابدا ماں چاک
 ایک کا شیوہ اس سے نالہ بخشی
 ایک کے پھول گل پہ نالے ہیں
 چپ لگی ہی کسی کو اس کو سبب
 کوئی باتیں کرے ہی شوق کے گشتا
 کسی کو فک کوئی ذا کر ہے
 اُس نے پیغامِ عشق پہنچایا
 ہی محمد کہیں علی ہے کہیں
 جبرئیل و کتاب رکھتا ہے
 عشق ہی منظرِ لعبِ اُشب ہی
 عشق ہی بس انہیں خصمیں ہی عشق
 تب یا جی کو اپنے پیشِ چراغ
 عشق سے عندلیبِ دل کش ہی
 مہ سے آنکھیں لڑا رہی ہی تدرد
 اس نے کیا کیا جوان ہی ہیں
 ایک ڈالے ہی سر کے اوپر خاک
 ایک کو بید می ہی جیسے غشی
 ایک کی جان ہی کے لالے ہیں
 بند رہتے نہیں کسی کو کلب
 کوئی چپکا ہوا ہی ذوق کے گشتا
 کوئی صابر ہی کوئی شاکر ہی

سیر قابل ہیں اُن کے دیوانے سننے کی گوس ہر اُن کے افسانے

جلد ۱۱

شانِ ارفعِ ہجرین کی غوارِ ہریاں

عقل والے جنوں شعار ہیں یاں

کیا حقیقت کہوں کہ کیا عشق حق شناسوں کے ہاں خدا ہی عشق

عشق سے جانیں کوئی خالی دل سے لے عرش تک بھر ہی عشق

کون مقصد کو عشق بن پہنچا آرزو عشق مدعا ہے عشق

اور تدبیر کو نہیں کچھ دخل

عشق کے درد کی دوا ہی عشق

ارض و سما میں عشق ہے سارا چاروں اور بھر ہے عشق

ہم ہیں جناب عشق کے بندے نزدیک اپنی خدا ہی عشق

نظارہ باطنِ اولِ حسنِ رائیں بالاعشق ہی سب

نور و ظلمت معنی صورت سب کچھ آپ ہی ہوا ہی عشق

میر



۳۵۔ جذب

جلد ۱۱

عشق کی خلقت سے آگے میں تراد یوانہ بھتا
 سنگ میں آتش تھی جب تو شمع میں پڑا نہ بھتا
 کل تو مست اس کیفیت سے تھا کہ آتے دیر سے
 بھر نظر جو مدرسہ دیکھا سو وہ نے خانہ تھا
 اختلاطِ اہل آبادی سے دل آیا ہے تنگ
 اے خوشا وقتے کہ تنہا ہم تھے اور دیرا نہ تھا
 سودا

۳۶۔ وجہ

نالہ کہتا ہی کہ تا چرخِ زحل جاؤنگا
 آج گراہ نہ پاؤنگا تو کل جاؤنگا
 دل سی کہتا ہوں کہ تو ساتھ نہ لے جا مجھ کو
 دل یہ کہتا ہی مجھے سینہ روزن سی کل
 بلکہ میں توڑ کے اس کو بھی نکل جاؤنگا
 کوچہ یار میں پر سہری کے بل جاؤنگا
 جا کے اس میں ترے قابو سی نکل جاؤنگا
 ورنہ خوں بہو کے میں آنکھوں سے نکل جاؤنگا

گر پڑا آگ میں پروانہ دم گرمیِ شوق سمجھا آنا بھی نہ کہنت کہ جل جاؤنگا
کتا پیرا ہن گل ہی نہ نزاکت سی نسیم ہاتھ مجھ کو نہ لگانا کہ نخل جاؤنگا
میں وہ مشتاقِ شہادت ہوں کہ دنیوی کو
پائے کو باں تہہ شمشیر اجل جاؤنگا

ذوق

۳۷۔ مجذوب کی بڑ

ہم وحشیوں کے دل میں کچھ اور ہی اُننگ ہے
وحشت بھری ہے اور ہی اور ہی ترنگ ہے
ان گم شدوں کے آگے تو عنقا بھی دنگ ہے
اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے
لوحِ مزار بھی مری چپاتی پہ شنگ ہے
نئے فکرِ صبح کی نہ عنہم شام بھتا ہمیں
نئے شوقِ بادہ بھتا نہ سرِ جام بھتا ہمیں

جب تک عدم میں تھے عجب آرام مہتا ہیں
 اس ہستی خراب سے کیا کام مہتا ہیں
 اے نشہِ ظہور یہ تیسری ترنگ ہے
 نے یاں ہوا سے آبِ ہری نے حرصِ نان کی
 نے دہشتِ سقر نہ ہو س ہے جنان کی
 زاہد یہ باتیں سب ہیں ترے امتحان کی
 فارغ ہو بیٹھ فکر سے دونوں جہان کی
 خطرہ جو ہے سو اُسینہ دل پہ زنگ ہے
 درد

۳۸۔ مئےِ بخودی

ہو صرف شرابِ کاشِ ساقی یہ شیشہِ عمر ہے جو باقی
 ہو قابلِ سیرتِ قدِ پوشاں دریا دلی شرابِ پوشاں
 کہتے گئے صاحبِ کرامات ہم بھی نہیں قابلِ خرابات
 جو لوگ کہ اس جگہ سے اُٹھے کب طلقہِ خانقہ سے اُٹھے

(جلد ۱)

یاں پیتے ہیں جام بخود کی ہے دُور مستام بخود کی
 از خود شدن اک مقام ہیکا وہ مرتبہ یاں مدام ہیکا
 بخود ہو کہ یہ حجاب اٹھے دل یاں سے کہیں شتاب اٹھے
 پہنچیں ہیں خدا کو بخود ہی پاتے ہیں خدا کو بخود ہی
 پی جبرعہ دہوش کن دعا کہہ ہر بان فروش کن دعا کہہ
 جوشش ہی بادہ کھن سیال
 عبرت ہو جتنے خوش اس احوال

اب دل میں مرے بھی جوش آیا اب وقتِ دلِ ہوش آیا
 مستی کی مجھے بھی خواہشیں ہیں اس عقل سے دل کئے کاہشیں ہیں
 کھینچوں میں کہاں تک دم سرد ساقی وہ شراب شعلہ پرورد
 وہ اوروں کے درد بے حضوراں وہ مایہ نور چشم کو راں
 سرمایہ عمر جاودانی یعنی وہی آپ زندگانی
 وہ جس سے غبارِ دل دھوؤں مینا کے گلے سے ل کے روں
 وہ موجبِ دل خوشی کہاں ہو وہ وارٹے بے ہشی کہاں ہو
 لا اس کو جواستین جھاڑوں پھر ہاتھ چلے تو حبیب پھاڑوں

بے ہوش شرباب رہیے یوں تاکجب اکباب رہیے

ہیستی بخودی ضروری

کھل جائے مقام بے شعوری

(۱)

دل غم سے بھرا ہے زور میرا
تاعش گیا ہی شور میرا

ہو دل میں کہ گل کی آرزو ہو
شیشہ ہو قبل میں اور تو ہو

ہر گام پہ لغزش قدم ہو
تکلیف شرباب مبدم ہو

جب سجدہ کناں ہوں صبح خیزا
جب کاکل صبح ہو پریشاں

جب نکلے سارہ سحر گہ
کر غمِ الصبح کی گہ

ہی ذوقِ شراب صبح گاہی
بے لطف نہیں ہی رو سیاہی

نیشہ مرے منہ کو تو لگا دے
کر اسی گناہ جو چھکا دے

جب بے خودی تمام آ دے
سر پر مرے ہوش رو کے جا دے

رضت ہی تھے کہ میں نہونگا
بے ہوش و خرد ہی پھر نہونگا

چتیا تو کرونگا شکر تیرا

ہو دور نہ قبول عذر میرا

کیا میر شراب تو نے پی ہی
بہودہ یہ گفت گو جو کی ہی

تو کا ہے کو اتنا ہرزہ گو تھا کب در گردِ شرب تو تھا
 بس می سے زباں کو اب نہ تر کر مستی سخن پہ پاک نظر کر
 ہنست سامعہ دو بالا
 پھر حرف نہ جائیگا سنبھالا
 میر

۳۹۔ معرفت

گور کج سرِ غم ہو اپنا داغ اپنا چہرِ غم ہو اپنا
 کون کجِ حزن میں ہوں مہماں ایک سوزِ داغ ہو اپنا
 ڈھونڈ رہا ہے خدا کو تو راہ ہم کو قصدِ سرِ غم ہو اپنا
 اے ظفر کجی سیر و سعت دل
 کہ یہی باغ و راغ ہے اپنا
 ظفر



۴۰۔ معرفت

نہ درویشوں کا فرقہ چاہیئے نہ تاج شاہانہ
مجھے تو ہوش دے آنا کہ ہوں میں تجھ پہ دیوتا
کتابوں میں دھرا کیا ہے بہت لکھ لکھ کے ڈھولیں
ہمارے دل پہ نقشِ کالج ہر تیرا فرمانہ
نہ دیکھا وہ کہیں جلوہ جو دیکھا خانہ دل میں
بہت مسجد میں سارا بہت سادہ ہوندا آبت خانہ
ظفر

۴۱۔ دل

طریقِ عشق میں ہے رہنا دل
گئے دشت سے باغِ دریا میں تھے
اسیری میں تو کچھ اشد کبھو تھی
ہوا پڑ مردہ و بے صبر و بے تاب
پیمبرِ دل ہی قبلہ دلِ خدا دل
کہیں ٹھیسرا نہ دنیا سے اٹھا دل
رہا غمگین ہو واجب سے رہا دل
کر گیا اس طرح کب تک فادل

چپہ انا لوں سے اے بس نہ کر زار دل کم دماغی ہی بہت مجھ کو کہ ہوں بیمار دل
ابتدا سے خطا میں جو نامدار کچھ تو تھا اکبئی سنہلے ہی مجھے دشتِ بسیار دل
باغ سے لادشت تک کھتی ہیں کج تنویر ہم اسیرانِ قفس کے نالہائے زار دل

کیتے تج میں ہے ہر سیر اس کی عرش پر
عقل میں آتے ہیں طرفہ طرہ کا دل
ماہیتِ دو عالم کھاتی چھپے ہی غلطے ایک قطرہ خورِ دل کا طوفانِ ہر ہمارا
کرتا ہی کام وہ دل جو عقل میں نہ آئے
گھر کا مشیر کتنا نادان ہی ہمارا
قصرِ جہاں تو ہم نے دیکھا نہیں جی کھنڈی شاید نہوئے دل سا کوئی مکاں زمیں پر

نہ تنگ کر اسے لے فکرِ روزگار کہیر دل اس سے دم کے لئو مستعار لاہوں
میر

۴۴- دل

ناوہ آگ میں ناوہ جل میں وہ دل میں دل تیری نعل میں
بشرطے تو بھی ہو آگاہ دل سے

دل ہی مسجد دل ہی مندر
جو چاہے سو دل کے اندر
نہیں بہت پریش گاہ دل سے
کس سے کہے کون اب مانے
جی کے بھید کو جی ہی جانے
ظفر ہوئی ہو دل کو راہ دل سے
ظفر

۳۴۔ معرفت

اے درد شبِ قدر ہے ہر زلفِ سیاہ
گردل سے ہے راہ
ہر خط میں لکھی ہوئی ہیں آیاتِ خدا
کر ٹہک تو نگاہ
جوں آئینہ حیران ہوں میں سرتا پا
ہے عشق گواہ
آتا ہی نظرِ حسن میں جلوہ کیا کیا
اللہ اللہ
درد

جلد ۱۱

۴۴- سیرِ باطن

دھونڈ آیا اس کچ سا زما نہ میں چار سو
کو کو پکارتا رہا ہر چند گو بگو
آخر ہوا یہ علم مجھے بعد جستجو
اودر دل میں ست دل میں بدست او
چوں آئینہ بدست من و من در آئینہ

کرتا ہے آہ کس لئے بیکار جستجو
باہر تلاش میں کہاں پھرتا ہی چار سو
کیا کہ رہا ہی سن تو ذرا دن کی گفتگو
اودر دل میں ست دل میں بدست او
چوں آئینہ بدست من و من در آئینہ

آتی ہے ہر نفس میں اسی کی لطیف بو
مخفی ہو دل کے پردہ میں حُسنِ رخِ نگو
ہی جلوہ بخش حضرت "ہو" دل میں ہو
اودر دل میں ست دل میں بدست او
چوں آئینہ بدست من و من در آئینہ

پردہ نہیں حجاب نہیں کوئی رد و برد
تو اس کا شیفہ ہے تیرے تیری جستجو
گردن جھک کے دیکھ تو خود ہی کہیگا تو
اودر دل میں ست دل میں بدست او
چوں آئینہ بدست من و من در آئینہ

امجد

۴۵- معرفت

(۱)

دھڑکنے ہر طرف تیرے جلوے دکھائیے پر دے تعینات کے چوتھے اٹھا دیئے
ہوں کشتہ تغافل ہستی بے ثبات خاطر سے کون کون اُس ڈبھلا دیئے
دو دنوں جہان کی تہ رہی پھر خبر آئے دو پیالے تیری آنکھوں نے جسکو پلا دیئے
چاہو وفا کرو نہ کرو اختیار ہے
خطرے جو اپنے جی میں تھے وہ سب اٹھا دیئے

دہر د

۴۶- معرفت

تجھے نقشِ ہستی مٹایا تو دیکھا جو پردہ تھا حائل مٹایا تو دیکھا
یہ سب تیرے ہی حسن کا پر تو ہے نہ دیکھا تجھے تیرا سایہ تو دیکھا
یہاں ہر شے شعلہ طور سا ہے یہ جلوہ جو دل کو جلایا تو دیکھا
برائے امت مرے دیکھنے سے تھیں حق نے ایسا بنایا تو دیکھا
نہوں کیونکہ مہنتوں پر میرغاں کا یہ عالم جو ساغر بلایا تو دیکھا
مہنتوں

۴۴۔ مناجات

(جلد ۱)

یا مجھے افسرِ شام نہ بنایا ہوتا یا مرا آج گدایا نہ بنایا ہوتا
 اپنا دیوانہ بنایا مجھے ہوتا تو نے کیوں حسرت مند بنایا نہ بنایا ہوتا
 خاکساری کے لئے گرجہ بنایا تھا مجھ کو کاش خاکِ درجہ بنا نہ بنایا ہوتا
 نشہ عشق کا گر طرینِ دیا ہوتا مجھ کو عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا
 دل صد چاک بنایا تو بلا سے لیکن زلفِ مشکیں کا ترے شانہ بنایا ہوتا
 صوفیوں کے جوئے تھا لائی سہبت تو مجھ کو قابلِ جاہ نہ بنا نہ بنایا ہوتا
 تھا جلانا ہی اگر دوری ساقی سے مجھے توجہِ راعِ درمیانہ بنایا ہوتا
 شعلہ حُسنِ چمن میں نہ دکھایا اُس نے ورنہ بلبَل کو بھی پردانہ بنایا ہوتا

روزِ معرۂ دنیا میں ابی ہو ظفر

ایسی بستی کو تو دیرانہ بنایا ہوتا

ظفر

۸۰۔ آرزو

(جلد ۱)

یا مجھے افسرِ شاہانہ بنایا ہوتا یا مرا تاج گدایا نہ بنایا ہوتا
 اور یا خاک سے ایسا نہ بنایا ہوتا
 اس خرد نے مجھے سرگشتہ و حیران کیا کیوں جسے دُمند بنایا نہ بنایا ہوتا
 تو نے اپنا مجھے دیوانہ نہ بنایا ہوتا
 نشہ عشق کا گرِ ظن دیا تھا مجھ کو عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا
 دل کو میرے خم و خمیانہ بنایا ہوتا
 حق و فیوں کے جو نہ تھا لائقِ صحبت و محو وصالِ جلسہ زندانہ بنایا ہوتا
 باعثِ غفلِ ستانہ بنایا ہوتا
 روزِ معمرہ دنیا میں خرابیِ ظفر ایسی بستی کو تو دیرانہ بنایا ہوتا
 بلکہ بتر تو ہی حسانہ بنایا ہوتا
 ظفر

۴۹۔ عالمِ آزاد گان

عالمِ آزاد گان ہے اک جہاں سب سے الگ
 ہے زمیں اُن کی اور اُن کا آسمان سب سے الگ
 پاک ہیں آلائشوں سے بندشوں میں بے لگاؤ
 رہتے ہیں دنیا میں سب کے درمیاں سب سے الگ
 دوست کے ہیں جاں نثار اپنا ہو یا بیگانہ ہو
 ہے عشرہ اور اُن کا دودماں سب سے الگ
 سب کی سُن لیتے ہیں لیکن اپنی کچھ کہتے نہیں
 ہی کوئی بھی دے دی اور اُن کا راز داناں سے الگ
 جانچتے اور دیکھتے ہیں خود لیے کے اپنا امتحان
 رکھتے ہیں اپنا طریق امتحان سب سے الگ
 اک چین ہر تفرج رکھتے ہیں زیرِ تعبیل
 روضہ و بہتان و فردوس جہاں سب سے الگ

کبہ اخراں ہے روشن اُن کا جس مقام سے
 ہو وہ نورِ مہر و ماہ و کسکشاں سب الگ
 سیکڑوں پھندوں میں یہاں جکڑا ہوا ہی بند بند
 پڑ پڑ لے کوئی دل اُن کا تو واں سب الگ
 شاعروں کے ہیں سب انداز سخن دیکھے ہوئے
 درد مندوں کا ہو دکھ ٹرا اور بیاں سب الگ
 مال ہے نایاب پر گاہک ہیں اکثر بے خبر
 شہر میں کھولی ہے حالی نے دکان سب الگ

حالی

۵۰۔ بے خودی

تھکے عاشق کو کیا ہوا ہے نہ منہ سے بولے نہیں سے کھیلے
 وہ مست مجذوب بن گیا ہے نہ منہ سے بولے نہ سمجھے کھیلے
 کیا جسے تو نے محو حیرت دکھائے اکینہ دار صورت
 وہ تیری صورت کو تک رہا ہی نہ منہ سے بولے نہ سر سے کھیا

جلد

کھلی ہے جس پر کہ کچھ حقیقت ڈھ کھول کر دین بصیرت
 تماشے قدرت کے دیکھتا ہے منہ سے بولے نہ سر سے کھیلے
 کرین نیکرین قبر میں گر سوال سو سوس طرح سے آ کر
 جو کشتہ چشم سرمہ سا ہی نہ منہ سے بولے نہ سر سے کھیلے
 ظفر جسے اس پری نے اپنا جمال دکھلایا حیرت افزا
 وہ نقش دیوار ہو گیا ہی نہ منہ سے بولے نہ سر سے کھیلے

ظفر

۵۔ دُعائے دیوانہ

اکہی دل مُبتلا چاہتا ہوں فناء سے خودی سے خدا چاہتا ہوں
 نگاہِ محبت میں چاہتا ہوں کہوں کیا میں تجھ سے کیا چاہتا ہوں
 پیش دے خلش دے غم جا نگسل دے
 مرے دینے والے مجھے درد دل دے

نہیں چاہیئے مجھ کو آرام کا دل نہیں چاہتا میں دوداں کا دل
 ہی ہلچل میں میرے فقط نام کا دل نہیں دردِ جہاں میں کس کام کا دل

تیش دے غلش دے غم جاگسل دے

مرے دینے والے مجھے در دل دے

دل غمزدہ کو کبھی شاد کر دے

مری اُجڑی بستی کو آباد کر دے

تیش دے غلش دے غم جاگسل دے

مرے دینے والے مجھے در دل دے

مجھے جامِ صہبائے وحدت عطا کر

نہ دولتِ ثروت نہ حشمتِ عطا کر

تیش دے غلش دے غم جاگسل دے

مرے دینے والے مجھے در دل دے

نہیں حرمِ لاغر کو خلعت کی خواہش

فقیروں کو کیا ہوگی دولت کی خواہش

تیش دے غلش دے غم جاگسل دے

مرے دینے والے مجھے در دل دے

میں اڑ جاؤں سبکِ سرخ زرد ہو کر نہ لوں چین اک جاے دل سرد ہو کر
تجسس میں تیری ہوں گرد ہو کر ہمیشہ تڑپا رہوں سو ہو کر
پیش دے خلش دے غم جا بھگس دے
مرے دینے والے مجھے درو دل دے
اُمی دلِ پاک احمد کا صدقہ نبی کریم کے گنبد کا صدقہ
ترے دردِ اول کے شہد کا صدقہ محبتِ عطا کر محمد کا صدقہ
پیش دے خلش دے غم جا بھگس دے
مرے دینے والے مجھے درو دل دے

احمد

۵۲۔ بانسری بجائے جا

دیکھو نکلا آفتابِ رات کی جا بکی برات بانسری کی دھن میں ہو گش بغمہ گُناہت
کیا ہی یہ لہریز ہی تیری بانسری کی بات کر میں ناچنے لگیں بانسری کو سر کے تھکا
اے فقیر بے نوا بانسری بجائے جا

شعلہاے عشق سے شمعِ دل جلے جا نے کی چشم زار سے سیلِ خوں بہاے جا
مستِ نازِ حُسن کو خواہے جگاے جا سوزِ دل سنائے جا۔ غم کا راگ گائے جا

جلد ۱

اے فقیر بے نوا بانسری بجائے جا

اپنی بانسری ملا۔ نغمہ حجاز سے ہو حقیقت آسنا صورتِ حجاز سے
کہنا ہو دردِ دل اگر شوخِ مستِ ناز سے بھیریں کا راگ چھیر، سوز اور گلاز سے

اے فقیر بے نوا۔ بانسری بجائے جا

سوزِ صراے نے نہیں ہی آبرِ شانِ غم آہِ غصبت کس قدر درد بھرِ ابانِ غم
درگاہِ شاہِ حسن میں پیشِ کس ازغانِ غم شوق سے سن رہا ہیو تیری آسانِ غم

اے فقیر بے نوا۔ بانسری بجائے جا

گرچہ چھپا نہیں ہی کچھ حالِ ترا علیم سے لیک بے نیاز تو اس کی صفتِ یم سے
یکہنچ تو آہِ شعلہ زرا، سوزِ دلِ دو نیم سے دل ہی رہیگا کچھ نہ کچھ بارگاہِ کریم سے

اے فقیر بے نوا بانسری بجائے جا

تیرا گزرِ محال ہی خستہ دل اس مکان تک سیکڑوں بے نشان ہوئے ملِ نسر کا نشان تک
جانیں سکتا اس جگہ گرچہ تیرا گمان تک پر سے دے کی صد پہنچکی اُس کے کان تک

اے فقیر بے نوا۔ بانسری بجائے جا

۵۳۔ راضی برضا

جو فقر میں پڑے ہیں ہر حال میں خوش ہیں ہر کام میں ہر کام میں ہر حال میں خوش ہیں
گراں دیا مارنے تو مال میں خوش ہیں بے زور جو کیا تو اسی حال میں خوش ہیں
افلاس میں دبار میں اقبال میں خوش ہیں

پوئے ہیں ہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں

چہرے پہ ملاحت نہ جگر میں اثرِ غم ماتھے پہ کہیں چین نہ ابرو میں کہیں خم
شکوہ نہ زبان پر نہ کبھی چشم ہوئی غم غم میں بھی ہی عیشِ لہو میں بھی ہی دم
ہر بات ہر اوقات ہر افعال میں خوش ہیں

پوئے ہیں ہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں

جینے کا نہ اندہ نہ مرنے کا ذرا غم یکساں ہی اٹھیں زندگی اور موت کا عالم
واقف نہ برس سے نہ مہینے سو وہ اک دم نہ شب کی مصیبت نہ کبھی روز کا ماتم

دن ات گھڑی پر مہ سال میں خوش ہیں

پوئے ہیں ہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں

اُن کے تبہاں میں عجب عالم ہیں نظیر آہ ۔ ابا ایسے تو دنیا میں بی کم ہیں نظیر آہ
 کیا جانے فرشتے ہیں کہ آدم ہیں نظیر آہ ۔ ہر وقت میں ہر آن میں ختم ہیں نظیر آہ
 جسٹ حال میں کھا دہ اسیٹ حال میں خوش ہیں
 پورے ہیں ہی درد جو ہر حال میں خوش ہیں

نظیر

۵۴۔ فَاخُوفٌ عَلَيْهِمْ وَكَؤُودٌ

ہیں عاشق اور معشوق جہاں ہاں شاہِ ذریری ہی با با
 نہ رونا ہے نہ دھونا ہے نہ دردِ اسیری ہی با با
 دن رات بہاں میں چلیں ہیں در عشقِ صغیری ہی با با
 جو عاشق ہوئے سو جانے ہی یہ بھیدِ فقیری ہی با با
 ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقتِ اسیری ہی با با
 جب عاشق مستِ فقیر ہوئے پھر کیا دلگیری ہی با با
 سوچا تھا فقط اک دلبر کی پھر اور کسی کی چاہ نہیں
 اک راہِ اسی سے لکھتے ہیں پھر اور کسی کی راہ نہیں

یہاں قبنا رنج و تردد ہے ہم ایک سے بھی آگاہ نہیں
 کچھ مرنے کا سدھ یہ نہیں کچھ جینے کی پرواہ نہیں ^{جلد ۱}
 ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہی بابا
 جب عاشق مست فقیر ہوئے پھر کیا دلگیری ہی بابا
 کچھ ظلم نہیں کچھ زور نہیں کچھ دُعا نہیں نہیں
 کچھ قید نہیں کچھ بند نہیں کچھ جبر نہیں آزاد نہیں
 شاگرد نہیں استاد نہیں ایران نہیں آباد نہیں
 ہیں جتنی باتیں دنیا کی سب بھول گئے کچھ یاد نہیں
 ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہے بابا
 جب عاشق مست فقیر ہوئے پھر کیا دلگیری ہے بابا
 جس سمت نظر ہبہ دیکھتے ہیں اُس دہر کی ٹھواری ہے
 کیس سبزی کی ہسٹری ہے کیس پھولوں کی گلکاری ہے
 دنِ ات مگن خوش بیٹھے ہیں در آس اسی کی بھاری ہے
 بس آپ ہی وہ داتا رے ہے اور آپ ہی وہ بھٹا رے ہے

ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہی بابا
 جب عاشق مست فقیر ہوئے پھر کیا دلگیری ہی بابا
 نعتِ عشرت ہی نعتِ فرحت ہی نعتِ راحت ہی نعتِ شادی ہی
 نعتِ مہر و کرم ہی دلبر کا نعتِ خوبیِ خوب مراد ہی ہی
 جب اٹھا دریاُ الفت کا ہر چار طرف آبادی ہے
 ہر رات نئی اک شادی ہے ہر روز مبارکبادی ہی
 ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہی بابا
 جب عاشق مست فقیر ہوئے پھر کیا دلگیری ہے بابا
 ہم چاکر جس کے حسن کے ہیں وہ دلبرِ سب اعلیٰ ہے
 اُس نے ہی ہم کو جی بچنا اُس نے ہی ہم کو پالا ہے
 دل اپنا بھولا بھلا ہے اور عشق بڑا متوالا ہے
 کیا کیئے اور نظیر آگے اب کون سمجھنے والا ہے
 ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہی بابا
 جب عاشق مست فقیر ہوئے پھر کیا دلگیری ہی بابا
 نظیر

۵۵۔ سبیل عرفان

خوشا ہمت سالکانِ سبیل کہ اس رہ کے چلتے ہیں سنگ و میل
یہی راہ ششیر کی دھار ہے یہیں ہر قدم نشتر زار ہے
اُسی شخص کو مرد بدتے ہیں ہم کہ اس رہ میں ترے وہ ثابت قدم
کہ یک مو اگر مایں ہو ٹلجائے پاؤں تو اُس کو کہیں ٹھوہرے پھر نہ ٹھاؤں
پہ کب آتے ہر بے ہنر سے یہ کام کہ بازی ہی یہ شغلِ سندان و جام
نہ جس کو کیا عشق کے غم نے شاد بصد کام یاں سے گیا نامراد
ہی مانا بسیم عاشق کا حال کہ بے طاقتی سے ہی دنیا محال
پہ مرنے میں اس کے یہ تاثیر ہی کہ جب مر چکے پھر اکسیر ہی

عجب رہ ہو قائم رہ اہل دید

ہی جینے میں اس عیش مرنے میں عید

قائم

۵۶- معرفت

باطن سے جنھوں کے تئیں خبر ہے ظاہر پہ انھیں تو کب نظر ہے
 پتھر میں بھی عشق کا اثر ہے اس آگ سے سوختہ جگہ ہے
 ہر سنگ میں دیکھ تو شر ہے
 خاموش ہو ترک گفتگو کر باطن کے صفا کی جستجو کر
 حیرت میں وصالِ آرزو کر آئینہ دل کو رو برو کر
 دیدار نصیب ہر نظر ہے
 ہستی نے کیا ہے گرم بازار لیکن ہیساں نگاہ درکار
 سختی سے نہ رکھ قدم تو زناں آہستہ گزرمیاں کُسا
 ہر سنگ دکانِ شیشہ گری
 دیدارِ منا ہو شاہدِ گل اور زلفِ کُشا عروسِ شبنم
 جب دل نے مرے کیا تامل تب پردہ رنگ بو گیا کھل
 دیکھا تو ہمار جلوہ گر ہے
 نزدیکِ دہیڈ ہے برابر مت ہو دمِ یاس سے مکر

آئینہ دھم ہی سراسر مانند نگہ نخل تو باہر
 تیرے تئیں تجھ تک سفر ہے
 ہر عجز میں کب نہ آیا ہے محبوب ہر نقص میں ہو کمال مطلوب
 کوئی ہو نہیں جہاں میں معیوب آتے ہیں مری نظر میں منتخب
 گریب ہے پردہ ہنر ہے
 اے دہرہ رموز کبریا ئی کب سمجھے ہو زاہد ریا ئی
 بے عجز نہیں ہو داں سائی ہی ہم کو جہاں پہ پرکشائی
 پردہ از شکستِ بالِ دہر ہی

دہرہ

۵۷۔ ہدایت

یہ کہنے لگا مجھ سے وہ عرشِ جاہ یہاں آنے کی ایسا قرب ہو راہ
 اسی راہ سے اس کو لانا ادھر کہ ہو منزلوں کی اسے سب خبر
 یہ کہنا تو اُس سے کہ سب چھوڑ کر ادھر آطلسِ خودی توڑ کر
 جسے چاہتے ہیں بُلاتے ہیں ہم نظر کرن اپنا پستاتے ہیں ہم

یہ لے اُس کو دنیا تو لوحِ یقیں پتا دے گی منزل کا یہ سب کہیں
 "مقامِ اول اس کا ہی بابِ مجاز یہ کہتا کھلیگا وہاں علمِ راز
 ہدایت کرے لوح جس بات کی وہاں تجھ کو انسب ہی کرنا وہی
 جو دادی حیرت کی حد آئے گی

تو یہ لوح آئینہ بن جائے گی

نہ دیکھے گا کوئی تو اپنے سوا انا الحق کی ہر سمت ہوگی صدا
 وہاں سے جو گزرے گا ہی دشتِ ہو نظر آئے گا ایک ہی چار سو
 جو کچھ حق ہی دیکھے گا تو بس ہاں نہوگا کوئی واسطہ درمیاں
 وہاں سے ہی آگے ہی سرزمین ملیں گے یہاں تجھ سے پہلے ہمیں
 یہاں تیری نظروں میں اے نہ تھا رہے گا نہ کوئی ہمارے سوا
 بس اک عالمِ قدس ہوگا یہاں نقد نہ تمیز کا کچھ نشان

نہیں منزلِ عشق میں انتظام

ہیں دکھلانے پر تجھ کو سارے مقام

بینظیر

۵۸۔ راز و نیاز

جلد ۱۱

پلا ساقی بانِ وصلِ یار کہ ہو چودھویں شب کی دُنی بہا
 دیئے جاو ہی مایہ اختِصاص ازل سے ہوں میں تیرا محبوبِ خاص
 چکھا مجھ کو جامِ بشارتِ سو کج بنا کابل اپنی عنایت سے کج
 وہ بھگی ہوئی آبِ حیاتِ رات کہ تر دامنوں کی ہوں سو خجابت
 وہ شبنم کی خنکی وہ ٹھنڈی ہوا وہ اشجارِ آبِ رواں کی خفا
 بخوم و تر کا وہ عکسِ آبِ میں وہ پانی میں جلتی ہوئی مشعلیں
 وہ ہر سمت چھایا ہوا نورِ بد وہ شبِ لیلۃ القدر کو جس کی قد
 بھری نور سے ڈالی ڈالی تمام وہ اغیار سے بزمِ خالی تمام

نہ کوئی مصاحب کوئی مشیر

حضورِ نبیِ خضرِ قطبِ بنظرِ

محبتِ دوئی کو مٹانے لگی تکلف کا پرہ اٹھانے لگی
 بنا بسترِ عیشِ حسنِ قبول بچھانے لگی شوخیِ نازِ محو
 چکنے لگا چہرہ اُمید کا لگا ہوں میں رنگِ گیا دید کا

کلیں آرزو کی چٹکنے لگی وفا پنکھڑی سی مکنے لگی
تمنائیں بہم نہیں شوق کی مرادوں میں بواگنی ذوق کی
ہلی تازہ بوگیسوں سے یار کی کٹیں بٹیریاں بند افکار کی
ہوس دل میں پسلبوبنے لگی نکلنے کو حسرت چھپنے لگی
سکوں درِ دل سے ہوا ہنگام تسلی ہوئی مونس جانِ ار
طرب آ کے تشویش کھوڑی لگی
بغل گیر تسکین ہونے لگی

ہوا شوق کا ضبط پر دسترس بڑھا جوش میں آ کے دست ہوا
یقین نے اٹھائی لگام کی نقاب نظر آئی ہر آرزو بے حجاب
شکے ریب و پوش ہونے لگی مقاصد ہم آغوش ہونے لگی
بڑھا گرمی شوق سے ساز باز عرق بن کے ٹپکا جیسے نیاز
طبیعت کی شوخی بڑھی دہم مرکا دھوکے کی باتیں چوٹی کا لعم
بلا سازِ تقدیر سے ساز وصل بجا پرین میں نغمہ راز وصل
فج بخش توفیق ہونے لگی تصور کی تصدیق ہونی لگی
نہ باقی رہی دل میں کوئی ہوس عنایت پکاری کہ اللہ بس

یہ سُن کر بنا خود فراموش وہ
ہوا جوشِ مستی سے بیہوش وہ

(جلد ۱)

بینظیر

۵۹۔ عالمِ عشق

وہ اک شہرِ ہر روضۃ القدس نام	سراسر صفا جانِ خوبی تمام
مکاناتِ اہل صفا کے ضمیر	نکالی ہوئی خشتِ ماہِ منیر
عماراتِ حیرتِ فرشتے بلوک	مقاماتِ اسرارِ اہل سلوک
مکانوں میں نقشِ ازل کی خشت	وہ رفعت کہ ہوا وحِ اندیشیت
وہ دیواریں آئینہ با آبِ تاب	جودِ دل سے اٹھا دیں دلی کا حجاب
نہ پھر کیونے ہوں راستِ ایجا دیں	کہ ہو اصل حق جن کی بنیاد میں
ہی آپ رحمتِ سحرِ عالم کی جان	گلابِ بنا اس کا جب بے گماں
لگاے دلِ عارفانِ خوش	ہوئی صرف تحریر میں سرِ نوشت
پڑا سرخی میں رنگِ مہرِ جمال	سفیدی میں کافورِ صبحِ جلال
بلندی کو لازم تھی پستی جہاں	تو لی عشق کی خاکساری وہاں

جہاں تھی مناسب نمودِ فرار وہاں صرف کی سفتِ کبر ناز
 دیا عرض اگر بحرِ امید کا تو ہی طول بھی حسرتِ دید کا
 نہ کس طرح مضبوط ہوں پھر جہات ہی کرسی مکاؤں کی پائی ثبات
 ہر اک کنگرہ مہرِ اوجِ کمال ہر اک آستانِ شاہِ وجلال
 پناہ غریباں درِ ارحمتِ بند عصائے ضعیفاں ستونِ بلند
 محافظِ ہر اک در کا بیگِ حیات وہ ہر اک در کا بازہ بابِ نجات

ہر اک گوشہ میں از کا بند بست

ہر اک کمرہ خلوت سرے الست

تھناؤ قدر نام معمور کا تو کل وہاں پشتہ دیوار کا
 بھرا کوٹ کہ ہر طرف رنگِ عشق وہ شفاف دیواریں ز رنگِ عشق
 جو خالی رہی جائے اہل نیاز بھرا اس میں خونِ شہیدانِ ناز
 مکاؤں میں ہر سو وہ نورِ امید کہ بختِ سیہ بھی وہاں ہو سپید
 چراغِ رضا سے جو روشن ہے گھر ہی تسلیم سے حسنِ محراب در
 ہر اک در کی محراب میں ہو وہ خم کہ قوسین کھائیں اسی کی قسم
 مکاؤں میں مٹی دہی ہے تمام کہ اس کا عبیرِ محبت ہی نام

جلد (۱)

وہاں چوب کی چاہیں تاز نگاہ
ہو سق مکانِ نطلِ لطفِ الہ
دہیں نام کو کہتے ہیں اوجِ عشق
ہو زینہ اسی بام کا موجِ عشق
ہو اس گھر میں کیا حالِ مشتاق
جہاں فرش ہو چشمِ عشاق کا
وہاں کہتا ہو ہر مکانِ فریغ
فضائے تقرب کا صحنِ وسیع
ہر ایوان کی واہ کیا شان ہو
سعادۂ ہر اک در کی دربانِ جو
ہو اس میں پھر کیا نشیبِ فراز
جہاں فرش ہو چینِ نیاز
لکھوں کیا میں اس شہر کی آبِ تاب
کہ ہو ذرہ ذرہ جہاں آفتاب
یہ گلیوں میں ہو روشنی کا دُور
کہ ہر سمت جاری ہو اک بحرِ نور
وہاں پھرنے والوں کو یہ عید ہے
کہ ہر نقشِ پا چشمِ امید ہے
مکانوں کے آگے وہ خوش وضعِ باغ
کہ عاشق کے سینے پہ جس طرحِ داغ

نسیمِ حیات اس جگہ کی ہوا

جو مرن کو زندہ کرے بر ملا

معطر یہ گلیاں وہاں کی تمام
کہ تازہ کریں قدسیوں کا مشام
جلالِ جمالِ اس کے شمسِ قمر
ازل اور اب اس کی شام و سحر
وہاں موسموں کا نرالا ہنر و رنگ
بستے نہیں پر بستے ہیں رنگ

جو گرمی ہو تو عشق بے درد کی
جس سردی ہو تو اک دم سرد کی
اسی جاہ داخل وہی اعتدال
وہاں فصل کی کچھ نرالی ہی چال
عجب شہر حیرت کا گنجینہ ہے
کہ جوشے وہاں ہو وہ آئینہ ہے
اگر کوئی جائے وہاں بہر سیر
تو ہرگز نہ دیکھے وہ تصویر غیر
نظر اس کی جس چیز پر جائیگی
تو اپنی ہی صورت نظر آئیگی
عجب شہر ہے صاف و جہاں
کہہ رہے ہیں کہ اربابِ حدت ہاں
نہ دنیا سے مطلب نہ دین سے غرض
اگر ہی تو اپنے یقیں سے غرض
عجب شہر آباد و مسور ہے
جو کوئین میں منہ مشہور ہے
وہاں کچھ غم خیز و شہر نہیں
حدت و قدم کا گزر ہی نہیں
فزون عیش و دید بے جد و کد
وہاں سبک حاصل حیاتِ ابد
وہاں تقدیر رائج درود و سلام
غذا سب کی تسبیح ربِ انام
اسی شہر کا حاکم ذو الحبدال
وہ خلاق و پروردگار جہاں
وہ عارف و پیر و دار و عالم کی جاں

رَحِيمُ كَرِيْمٌ قَوِيٌّ قَدِيْرٌ
لَطِيْفٌ خَبِيْرٌ سَمِيْعٌ بَصِيْرٌ

بینظیر

۶۰۔ حمد

جلد ۱۱

تو خالقِ ارض و سما تو حاکمِ قدرتِ نما
ہو حکم تیرا جا بجا لے عرش تا تحتِ اثری
برتر مقدس ذو العلاء بندے تیرے شاہ و گدا
دنیا و دیں کی یا خدا برحق تجھی کو ہر دہا

فرماں دانی حاکمی شاہی خدائی سروری

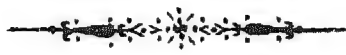
تو قادر سبحان ہو اقدس معلّٰی شان ہو
خالق ہو اور رحمن ہو رزاق اور مَنَّان ہو
تیرا کرم ہر آن ہو احسان بے پایان ہو
ہم کو یہی شایان ہے حجتِ مکّٰن میں جان ہو

ہر آن میں لاویں بجا سکرانہ و فرماں بری

ہو تو ہی ربّ العالمین اور تو ہی خیر الزامین
یکتائی ہے تیرے تئیں ہم سر ترا کوئی نہیں
لے آسمان سے تازیں ہیں سعباد و تابعین
ہو یہ نظیر عصیاں میں جانے ہی با صدق و یقین

ہو گی تیرے ہی فضل سے ہر جامہ کی کھوٹی کمری

نظیر



۶۱۔ حمد

جلد ۱۱

الہی تو فیاض ہی اور کریم الہی تو غفار ہی اور رحیم
 مقدس معلیٰ مستبرہ علیم نہ تیرا شریک اور نہ تیرا ہم
 تری ذات والا ہی بکتا قدیم
 ترے حسن قدرت نے یا کرگا کہتے ہیں جہاں میں نقش و نگار
 پہنچتی نہیں عقل انھیں ذرہ دار تیرے میں دیکھ کر بار بار
 ہیں جتنے جہاں میں ہیں ہم
 شگفتہ کیے گلِ نعلِ ہزار عنادل بھی اور قمری و کبک سا
 بروبرگ نخل و شہر شاخ سار طراوتِ خوشبو سے ہنگام کا
 رواں کی صبا ہر طرف اور نسیم
 بیاں کب ہو خلقت کی نواع کا جو کچھ حصر ہو دے توجا و کما
 خصوصاً بنی آدم خوش تما شرف ان سمجھوں میں انھیں کما
 یہ اسلام و ایمانِ قدیم
 عطا کی انھیں دولتِ مغفرت عبادت اطاعت نہ کو منزلت

حیا حُسنِ اُلفتِ ادبِ مصلحت تیز سخنِ حسنِ خلقِ خوشِ کرمیت

فراواں دہیئے اور ناز و نغم

تراش کر احسانِ کس ادا ہمیں مہر سے تو نے پیدا کیا

کیئے اور الطاف بے انتہا نظیر اس سو کیا کئے سر جھکا

یہ سب تیرے اکرام ہیں یا کریم

نظیر

۶۲۔ معرفت

بندہ نوازیوں پہ خدا کے کریم تھا کرتا نہ میں گنت گناہِ عظیم تھا
باتیں بھی کیں خدا نے دکھایا جمال بھی اللہ کیا نصیب جنابِ کلیم تھا
دنیا میں کچھ قیام نہ سمجھو کرو خیال اس گھر میں پہلے تجھ سے بھی کوئی قیام تھا
دنیا کا حال اہلِ عدم ہے یہ مختصر اکِ وقدم کا کوچہِ اُمید و بیم تھا
کرتا میں رد مندِ طیبوں سے کیا جمع جس نے یا تھا دردِ بڑا وہ حکیم تھا
سامانِ غفو کیا ہیں کہوں مختصر یہ بندہ گناہ کا رہا خالقِ کریم تھا
جس دن تھیں چمن میں خواہ گلِ کبر نامِ صبا کہیں نشانِ نسیم تھا
امیدِ مینائی

۶۴۔ حمد

(جلد ۱)

کامل ہے جو ازل سے وہ ہی کمال تیرا
 ہر طرفوں کو حیرت اور منکروں کو سکتہ
 کاوش میں ہے آئی دگرد میں ہے طبعی
 چھوٹے ہوئے ہیں گرجی پرل منبے ہوئے ہیں
 گو حکم تیرے لاکھوں سال ملتے رہے ہیں
 پھندے سے تیرے کیونکر جائے کل کے کوئی
 ان کی نظر میں کت جیتی نہیں کسی کی
 دل ہو کہ جان تجھ سے کیونکر عزیر رکھے
 ہی پور زال سے دل اس کا قویٰ یاد
 ہی پاس دستوں کے تیری ہی نشانی
 باقی ہے جو اب تک وہ ہی جلال تیرا
 ہر دل پہ چارہا ہی رعبِ جمال تیرا
 جو حل ہوا نہ ہو گا وہ ہی سوال تیرا
 ملنے سے بھی سوا ہی چھپنا محال تیرا
 لیکن ٹلانا نہ ہر گز دل سے خیال تیرا
 پھیلا ہوا ہی ہر سو عالم میں طال تیرا
 آنکھوں میں بس رہا ہی جگہ جلال تیرا
 دل ہی سو چیز تیری طال ہی سوال تیرا
 رکھتی ہی آسرا یاں جو پیر زال تیرا
 یارب کبھی نہ پائے زخم اندام تیرا

بگائگی میں جاکی یہ نگ آشنائی

سُن سن کے سرھینکے قالِ طال تیرا

حالی

جلد ۱۱

۶۴۔ حمد

خوہ پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا
سبے بیگانہ ہوا ہے دوست شناسا تیرا
شان ارفع ہی تری مرتبہ اعلیٰ تیرا
تو ہی کیا کوئی ثانی نہیں حجتا تیرا
ایک عالم کو ترے نام کا ہو دلے دوست
میں ہی کچھ ذکر نہیں کرتا ہوں تنہا تیرا
دید لیل کے لیے دیدہ مجنوں ہی ضرور
میری آنکھوں سے کوئی دیکھے تماشا تیرا
جستجو حق نہ دڑیں تیری ٹوٹیں وہ پاؤں
سر وہ کٹ جائے نہ ہو جس میں کہ سودا تیرا
تو ہی نے ان کو بنایا ہی دید قدرت سے
تو ہی چاہے گا تو بگڑے گا یہ پست تیرا

عاشقِ رُخسے پری شیفۃِ حور نہیں

جانِ جاں دندا ہی دیوانہ و شیدا تیرا

رند

۶۵۔ حمد

مقدور کس کو حمد خدا ہے جلیل کا
اس چاہے بے زباں ہو دہقانِ وقیل کا
پانی میں اس نے راہبری کی کلیم کی
آتش میں وہ ہوا چین کی راخسِیل کا

اُس کی مدد سے فرجِ اباہیل نے کیا رشکِ تباہ کعبہ پہ اصحابِ فیل کا
پھرتا ہی اُس کے حکم سے گزرتی رات دن چلتا ہی عینِ کوئی حیرتِ فیل کا
کیا پائے کنہ ذات کو اُسکے کوئی ظفر
داں عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

ظفر

۶۶- حمد

قبضہ ہو لوں پر کیا اور اس سے سوا تیرا اک بندہ نافرماں ہے حمد سرا تیرا
گو سب مقدم ہے حق تیرا ادا کرنا بندے سے مگر ہو گا حق کیونکہ ادا تیرا
محرم بھی ہو ایسا ہی جیسا کہ ہی نامحرم کچھ کہہ سکا جس پر مایاں بصدِ کھلا تیرا
جیتا نہیں نظروں میں یاں خلعتِ سلطان نکلی میں مگن اپنی بہتا ہی گدا تیرا
عظمت تیری تانے بن کچھ بن نیل تی یاں ہیں خیرہ و سرکش بھی ہم بھرتی صدا تیرا
تو ہی نظر آتا ہی ہر شے پہ محیط اُن کو جو رنج و مصیبت میں کرتے ہیں گلا تیرا
نشہ میں ہوا حال کس شہسار ہیں در بخود جو شکریہ نہیں کہتے نعمت پہ ادا تیرا
سمجھا ہی ہے تجھ کو ادراک کی ہر حد سے جس قوم نے رکھا ہی انکار و ادا تیرا

فاق میں بھلی گی کب تک نہت میرا گھر گھریلے پھرتی ہی پیغامِ صبا تیرا
 ہر بول ترا دل سے ٹکرائے گزرتا ہی
 کچھ رنگِ بیاں حاکمی ہی سب سے جدا تیرا
 حاکمی

۶۷۔ جلّ جلالہ

تری ذاتِ پاک ہی اے خدا تری شانِ جلّ جلالہ
 ترا نامِ مالکِ دوسرا تری شانِ جلّ جلالہ
 جسے چاہے مُردہ بنائے تو جسے چاہے زندہ اٹھائے تو
 ترے ہاتھ میں ہی فنا ہے تری شانِ جلّ جلالہ
 کوئی شاہ کوئی امیر ہی کوئی بے نواؤ فقیر ہے
 جسے چاہا جیسا بنا دیا تری شانِ جلّ جلالہ
 کوئی لیتا رب ترا نام ہی کوئی کہتا ہی کہ تو رام ہی
 غرض ایک سب کا ہے مدعا تری شانِ جلّ جلالہ

ہی ہر اک چین میں تو رنگ نہ ہو ہر زبان پہ طوطی کو تو ہی
پڑھے کیوں نہ بکس خوشنوا تری شانِ جل جلالہ

(جلد ۱)

؟

۶۹۔ حمد

سبق ایسا پڑھا دیا تو نے	دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے
ہم نکتے ہوئے زمانے سے	کام ایسا سکھا دیا تو نے
لاکھ دینے کا ایک دینا ہی	دل بے مدعا دیا تو نے
کیا تباؤں کہ کیا لیا میں نے	کیا کہوں میں کہ کیا دیا تو نے
بے طلب جو ملا ملا مجھ کو	بے غرض جو دیا دیا تو نے
نارِ غرور کو کیا گلزار	دوست کو یوں بچا دیا تو نے
صبح موجِ نسیم گلشن کو	نفسِ جاں فزا دیا تو نے
نغمہ بکس کو رنگِ دیو گل کو	دلکش و خوشنما دیا تو نے
جیت دینے تجھ سے خواہش کی	اُس سے مجھ کو سوا دیا تو نے
رہبرِ خضر ہادی الیاس	مجھ کو وہ رہنما دیا تو نے

مٹ گئے دل سے نقشِ باطن نقشہ ایسا جمادیا تو نے
 ہی ہی راہ مندرِ مقصود خوب رستے لگادیا تو نے
 بھگنہ گار کو بخش دیا تو جہنم کو کیا دیا تو نے
 داغ کو کون دینے والا تھا
 جو دیا اسے خدا دیا تو نے

داغ

۶۹- حمد

مقدور ہیں کب تیرے وصفوں کے رقم کا تھا کہ خداوند ہی تو لوح و قلم کا
 جس مسندِ عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہے کیا تاب گزر رہوئے عقل کے قدم کا
 بستے ہیں تیرے سایہ میں سب شیخ و برہن آباد ہی تجھ سے ہی تو گھرِ دیر و حرم کا
 ہی خوف اگر جی میں تو ہے تیرے غضب سے اور دل میں بھروسہ ہی تو ہے تیرے کرم کا
 مانند حجاب اکٹھ تو اسے دسرا دکھائی تھی
 کھینچا نہ پراس بجز میں عرصہ کوئی دم کا

دسرا

۷۰۔ رموزِ توحید

جلد ۱

چمک تیری عیان بھی میں آتش میں شرارے میں
 جھلک تیری ہویدا چاند میں سورج میں رے میں
 بلندی آسمانوں میں زمینوں میں تری پستی
 روانی بحر میں افتادگی تیری کنارے میں
 جو نکلا نالہ بن کر غنچہ منتقار لبّ لبّ سے
 وہی نکلت چمن سے اُڑ کے جا چکی ستارے میں
 مرے پہلو میں دل ہی یا کوئی آئینہ جادو کا
 تری قدرت نظر آئی مجھے اپنے نظارے میں
 آتا رہیں نے زنجیرِ نسیم اہل طہا ہر کو
 ملا وہ لطفِ آزادی مجھے تیرے سہارے میں
 شریعت کیوں گریباں گیسر ہو ذوقِ تحکم کی
 چھپا جاتا ہوں اپنے دل کا مطلب استغائے میں

جلد (۱)

مجھے پھر نکاہی سوزِ قطرہ اشکِ محبت نے
 غضب کی آگ تھی پانی کے چھوٹے شراروں میں
 جو ہی بیدارِ سال میں وہ گہری نیند سوتا ہی
 شجر میں پھول میں حیواں میں تپھر میں شرار سے میں
 نہیں جس نوابِ آخرت کی آرزو مجھ کو
 وہ سوداگر ہوں میں نے نفع دیکھا ہی خسارے میں
 نہاں تھا تو، تو روشن تھا چراغِ زندگی میرا
 مگر موجِ نفس پوشیدہ تھی تیرے نطائے میں
 سکونِ نا آشنایاں سے سا مانِ ہستی ہے
 ترپ کس دل کی یارب چھپ کے ابھی ہی بارے میں
 صدائے لہ ترانی سن کے اے اقبال میں چپیل
 تقاضوں کی کہاں طاقت ہو مجھِ فقر کے بارے میں

اقبال



۱۔ زمرئہ توحید

(جلد ۱)

یہ سبزہ گلِ یہ زیں یہ خیمہ عرشِ بریں
یہ آفتابِ آتشیں یہ نجسمِ یہ ماہِ مبیں
منظرِ تری قدرت کے ہیں
شاہِ تری صنعت کے ہیں

اے صانعِ ارض و سما

تاہاں جو یہ اجرام ہیں روشن جو یہ اجسام ہیں
مینا کے آتشِ فام ہیں قدرت کے رنگینِ عام ہیں
ان سب میں ہی نورِ ازل
اے خالقِ صد عنصرِ جل

پر تو فگنِ حیلوہ نما

یہ جنشِ بادِ وزاں یہ شوخیِ آبِ رواں
یہ تکمتِ غنہِ برشاں یہ طائرانِ نغمہ خواں
اک راک میں قدرتِ ہی تری

کثرت میں وحدتِ ہی تری خلاقِ بے چون و چرا

(طیہ ۱۱)

ہر سنگ میں تو ہے شرر ہر رنگ میں ہی جلوہ نگہ
 ذروں میں تو ہے سر تاروں کے جھڑ میں
 آنکھوں میں تو ہے دل ہی تو
 لیلے ہی ہر مغل میں تو
 ہر شے میں جلوہ ہی ترا

تو رنگ اندر زمین تو جلوہ سرو و سمن
 تو رونق بزم کمن تو زیب شمع آئین
 اُن کے خود آرائی تری
 اے شانِ یکتا ئی تری
 اے ائینہ وحدتِ من

خلاق بے پایاں ہی تو آسائشِ دراں ہی تو
 ہر درد کا دراں ہی تو یعنی شکیبِ جاں ہی تو
 اے چان سازِ لے چارہ گہ
 اے چاتِ دردِ جگر
 اے درد مندوں کی دوا

اے عفو بخش عاصیاں اے دستگیر بے کساں
رحمت ہی تیری بادباں شفقت ہی سائل کا نشان
تیرا کرم بادِ صبا
ہر گشتی بے گشتہ کا

طوفان میں تو ہی ناخدا
اے موجِ شاہِ دو گدا اے خلق کے حاجت روا
اے گمراہوں کے رہ نما اے ناتواؤں کے عصا
اے مونسِ رنجِ دالم
چارہ گرِ بیباغِ غم

چٹکی میں ہے تیری شفا
ہستی میں اک طوفان ہو تو ہر موج میں نہاں ہو تو
اک قلزمِ جوشاں ہو تو اک بحرِ بے پایاں ہو تو
بندِ اسے سرِ جوشِ عطا
تیری نہیں کچھ ابتدا

تیری نہیں کچھ انتہا

جلد (۱)

کھسار دشت و بحر و بر ارض و ہم شمس و قمر
ہستی بے بود بشر اک اک شجر اک اک حجر

تیرے سوا فانی ہیں سب
اے کردگار روز و شب

ہی اک فقط تجھ کو بقا
شاگرد میری

۷۲۔ دعا و فاتحہ شریف

”حمد و ثناء ہو تیری گون مکان والے
الحمد لله

”اے رب ہر دو عالم“ دونوں جہان والے
دہلے عالمین

”بن مانگے دینے والے“ عرش و قرآن والے
الرحمن

گرتے ہیں تیرے در پر سب آن بان والے

بیشک ”رحم“ ہے تو رحمت نشان والے
الرحیم

”یوم الجزا کے مالک“ خالق ہمارا تو ہے

”مالک یوم الدین“ سجدے ہیں تجھ کو کرتے ”تیری ہی جستجو ہی
ایاک نعبد

”امداد تجھ سے چاہیں“ سب کا سہارا تو ہے
ایک لستعین (۱) تیری ہی بارگاہ میں یہ بھی اک کر زد ہے

”رستم دکھا دے سیدھا“ ادا آسمان والے
اھلنا کصراط المستقیم
”وہ راستہ دکھا تو پروردگار عالم
صراط الذین
جس پر چلا کیے ہیں پرہیزگارِ عالم
”نعمت تھی جن کو ملتی تجھ سے“ نگارِ عالم
انعمت علیہم
اور نام جن کا اب تک ہے یادگارِ عالم
تیری نظن میں ٹھہرے جو غرضان والے

”معتوب ہیں جو ترے“ اے خالقِ یگانا
المغضوب علیہم
”مگر ہوئے جو تجھ سے“ اے صاحبِ پانا
ولا الضالکین
عاجزِ جیب کو تو ان کی ”غیر“ رہ چلانا
کر جسم اتنا اب تو اے قادرِ توانا

مقبول یہ دعا ہو اے لامکانِ دالے

۳۔ مناجات

جلد (۱)

یا اکی یا اکی یا الہ
 پہنچوں تجھ تک مجھیں تہمتیں
 میں ترا ہوں بندہ بے دستگا
 دور ہوں تو۔ طاقتِ وقت میں
 فاش یا اپنا کردلِ از دلی
 چپ ہوں تو۔ جان ہو غم سوتاہ
 جان کو میری نہیں لک بچھ میں
 بے حضوری کے تری لہو دھلا
 ہر نفس ہر اک تغنا گستاہ
 بے ترے دیکھوں تو کیا دیکھوں
 بندن ہو مجھ کو بند راہنی
 طمع و حرص بخلِ متالِ جاہ
 رکھ مری شمشیرِ ہمتِ ن پر
 گرنو تیری عنایت کی نگاہ
 دام میں رہیں ہوا کے کر کو بند
 چاہتا ہوں مجھ سے پڑا رِ بلند

آہنی انکھجے میں تو کسے قید
 حکم فرماتا ہی کر غنقا کا صید
 گریبی منظور ہو تو رہ بتا
 اور یہ بند سخت کر مجھ سے جدا
 ہوں میں ہوں کر تو کار کربا
 وہ نہ ہی سب جستجو بے حاصلی
 تب براؤے کچھ تمنائے دلی
 لے اگر موائی نہ بندے کی خبر
 ہی تلاش اس کی سراسر درمیر
 نثر ٹپک کر مر گئے صد ہا بشر
 کچھ ہوئی محنت نہ ان کی کارگر
 وہ تبارستا کہ اک مقراض لا
 میرے ہر اک بند کو کر دے جدا
 کھینچ لیا بحر وحدت تک مجھے
 کر عطا دل کو مرے ایسی تیش
 مور کو ہی سیر کعبہ کی ہو بس
 بال پر اپنے بٹھالے گر مہسا
 بارے رحمت کا ہما کو حکم ہو ق
 بال شفقت پر اٹھا کر لے چلے
 جس کج تو بے رنج چاہی گنج دے
 ہیں تے مخلوق و نون رنج و گنج
 جس چاہے گنج لیکر رنج دے
 ہیں تے قبضے میں یا رب گنج رنج

جلد اول

رنجِ محرومی کو میرے دُور کر گنجِ عرفاں سے مجھے معمور کر
 رنجِ مجھوری میں جی ہی مبتلا راہِ اپنی تو مجھے یارب بتا
 تو ہی مُرشد تو ہی ہادی ہو را دیوِ غولِ نفس سے مجھ کو بچا
 غرقِ بحرِ مصیبت ہو آہ آہ انتظارِ مغفرت ہو آہ آہ
 تو غنی و معنی و عاجز و ناز بادشاہِ ذواِ بجلال کا رسا
 باسطِ رزاقِ سارِ عیوب قاضیِ حاجاتِ غفارِ ذنوب
 بدتروں سے جو کہ بدتر ہیں یہاں مجھ سے سو درجے ہیں بدتر دنیاں
 جس سے بدتر اس جہان میں کچھ نہیں اس سے سو درجے ہوں بدتر بایں
 لطف سے کرے مجھے یارب حسن
 ہوں مرے بد کام کیسے سب حسن

میا حسن

۴۔ مناجات

ہر جا ہی تیرا جلوہ لیکن دیکھا تو کہیں نہ نظر نہ آیا
 ہاں عقل ہی کلم کہ تیرا تجھی کو پایا ہر شے میں پر نہ پایا

اللہ سے تیری بے نیازی یعقوب کو دتوں رو لایا
 یوسفؑ عزیز کو کئی سال زندانِ عزیز میں پھنپایا
 یاں شعلہ کو سرکشی کی کیا تاب ابلیس کو خاک میں ملایا
 تو واحد و بے نظیر رہتا تو حاکم و خالقِ برایا
 آدے تری حمد کا تھمسم یہ حوصلہ میں کہاں سولایا
 مومن ہی زبانِ عرضِ احوال یعنی تجھے بے خرد بتایا
 ردِ روئے دعا کر اکر اذیکھ کیا ابر کرم ہر سر پہ چھایا
 اللہ مرے گناہ بے حد وہ ہیں کہ شہار کو تھکایا
 ہر عام خطاب یا عبادی اس نے تو کچھ آسرا بندھایا
 کیونکر نہو تیری آس تو نے افلاک کو بے ستوں تھمایا
 مجھ کو بھی بچائے جیسے تو نے یوسف کو گناہ سے بچایا
 وہ رفعتِ حال دے کہ جس نے منصور کو دار پر چڑھایا
 اسکل مرے دل پہ ڈال پر تو جس شعلہ نے طور کو جلایا
 مومن تمہے کس سے حال آخر
 ہے کون ترے سوا حُدا یا
 مومن

جلد ۱

۷۵۔ مناجات

عاجز نواز دوسرا تجھ سانہیں کوئی
 رنجور کا انیس ہے ہمدِ غمِ خلیل کا
 بارغ و بہارِ آتشِ غرود کو کیا
 مشکل کے وقت تو ہوا حامیِ خلیل کا
 موسیٰ کو تیرے حکم سے دریائے راہ دی
 فرعون کو تو نے غرق کیا رد و نیل کا
 طوفان میں نافذ انی کشتی نوح کی
 تھا جواب ہی نہیں تجھ سے کفیل کا
 دیکھا تو غارِ رگل کا مقامِ آبِ شام ہو
 دل توڑتا نہیں تو عزیز و ذلیل کا
 سائل ہوں مجھ کو قیدِ کم و بیش کی نہیں
 مختار ہے کریم کشید و قلیل کا

آتش ہی دعا ہے خدا کریم سے
 محتاج ہے کریم نہ کیچو خلیل کا

آتش

۷۶۔ مناجات

یارِ بے ہنجش دینا بندے کو کام تیرا
 محروم رہ نہ جائے کل یہ غلام تیرا
 جب تک ہو دل بغل میں دم ہو یا دِ تیری
 جب تک ہاں ہو منہ میں جاری ہو نام تیرا

مردم کیوں ہوں میں جی بھگے کیوں لو نہیں دیتا ہے رزق سب ہی فیض عام تیرا
 یہ داغ بھی نہ ہوگا تیرے سوا کسی کا جدا
 کوئین میں ہے جو کچھ وہ ہے تمام تیرا
 داغ

۷۔ مناجات

وہاں کی مخلصی اے دوائے قیمت ہو کیونکر ہو کہ میں لو دہ عصیاں جو حیرت ہو تو کیونکر ہو
 بہانہ نفوس مار ہزن جہاں شیطان ہو دشمن وہاں عت ہو کیونکر اور عبادت ہو تو کیونکر ہو
 غور و جاہ نے پھونکی ہ مغرہاں میں بیہوشی کہ زائل نشہ پذیر نخوت ہو تو کیونکر ہو
 ہوس کہتی ہے چپاں سے کہے جو حیرتوں دانگ توکل ہو تو کیونکر ہو قناعت ہو تو کیونکر ہو
 برنگ طائر تصویر ہوں میں ام حیرت میں رہائی کی مری کوئی جو صورت ہو تو کیونکر ہو
 گراں بازی گناہوں کی اٹھانے سر نہیں تھی اسی کیا کروں پھر دفعِ غلبت ہو تو کیونکر ہو

بحرِ رستہ کے ہاں چشمِ عنایت ہو تو کیونکر ہو

کہ بے اسبابِ دعاست جوشِ حیرت ہو تو کیونکر ہو

ظفر

جلد

۷۸۔ مناجات

کبھی بے حقیقت منتظرِ نظرِ آبراس مجاز میں
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ سے ہیں مری جبینِ نیاز میں
 نہ کہیں جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی
 مرے جرم ہائے سیاہ کو تیرے عفوِ بندہ نواز میں
 نہ وہ عشق میں پیگمیاں نہ وہ محسن میں پیشِ نیماں
 نہ وہ غزنوی میں مذاقِ ہنہ وہ خم ہونے لہنا یا نہیں
 تجھے کیا بتائے ہنشینِ ہمیں موت میں جو فراملا
 نہ ملا مسیح و خضر کو بھی وہ نشاطِ عمر دراز میں
 نہ بجا بچا کے تو رکھ اسے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ
 جو شکستہ ہو تو عزیز تر ہے لگاؤ آئینہ ساز میں
 اقبال

۱۱۱-۷۹

جلد

وہم و خیال سے بیدن - وہم و خیال میں بھی
 طورِ جلال ہو چکا - کوئی نڈھال ہو چکا
 تیر بغیر نامتسام تگمہ حیات ہے
 اول کار میں نہاں تھیں تری ہر مانییاں
 اول و آخر ظہور تری ضیاء سے پائے نور
 شعلہ برق کی طرح دُور سے شوخیات کر
 ڈالے جلوہ شہودِ سطحِ دل و دماغ پر
 دل کو کسے شہید کر - آنکھ کو محو دید کر
 تو ہے خوشی کی ابتدا - تو ہے الم کی انتہا
 جتیں حلِ عقد کی مجھ میں ہیں - نہیں سہی
 تو ہو خدا کی ملکات قیدِ محال میں بھی آ

تجھ سے ہوا تھا پتلی آئینہ سکندری
 گندہ ہے قلبِ غریبِ عامِ سفال میں بھی آ

ساغرِ حشری خشتی نظامی

۸۰۔ مناجاتِ مسلم

جلدا

بادۂ توحید سے دل کو مرے مخمور رکھ
 اور بلاؤِ شرک سے تازیتِ محکوم رکھ
 دل میں موتیری محبت لب پہ تیرا نام ہو
 قلب میں ہوا تنواری اور طریقِ اسلام ہو
 زندگانی میری ہو جائے اطاعتِ من لہر
 عمر بھر تیری رضا جوئی ہے مد نظر
 راہِ طاعت میں مجھے آزاد رکھ میاں رکھ
 ہر طرح کے دوسو سوں سے دل کو میرا پاک رکھ
 غیر کے ہاتھوں میری درد کا درماں نہ ہو
 میری خود داری کبھی منت کشِ حاشا نہ ہو
 غیر کے آگے سر تسلیم میرا ختم نہ ہو
 شانِ اسلامی کبھی ہاتھوں سے میرا کلم نہ ہو
 آرزو یہ ہے کہ جب تکِ یوم میں م رہو
 گوشہ گوشہ دل کا خود داری کا اک عالم رہو

کردوں تیرے نام پر جانِ عزیز اپنی فدا

تازیانہ ہو مجھے اللہ اکبر کی صدا

ہادی

۸۱۔ ولادتِ اقدس

شہنشاہِ اعظم تولد ہوئے
 رسولِ کرم تولد ہوئے

شہ دین و دنیا تولد ہوئے مہ ارج علیا تولد ہوئے
 تولد ہوئے پیشوائے جہاں تولد ہوئے مقتدائے جہاں
 تولد ہوئے سرورِ مرسلان تولد ہوئے سرورِ دوجہاں
 تولد ہوئے ماہِ ارجِ شرف تولد ہوئے فخرِ عہدِ سلف
 تولد ہوئے خواجہٴ بعث و نشر تولد ہوئے شافعِ روزِ حشر
 تولد ہوئے رہنمائے قدیم قسیمِ جسمِ "نسیم" و "سیم"
 تولد ہوئے بحسبِ فیضِ عیم
 شفیقِ مطاعِ "نبی" کریم

شہید

۸۲۔ ولادتِ اقدس

پیدا ہوئے سرورِ دو عالم پیدا ہوئے فخرِ نوحِ دو آدم
 محبوبِ خدا بنی مرسل صبحِ دوینِ روزِ اقبال
 شاہنشاہِ انبیاء محمدؐ
 تاجِ سرِ اصفیاء محمدؐ

پیدا ہوئے حضرت پیمبرؐ صبح قدرت کے سعد اکبر
واللیل اشارتے زمونیش والشمس عبارتے زرویش

جلد

نور شید سپہ دیں محمدؐ

نور عین التیقین محمدؐ

پیدا ہوئے قبلہ طریقت پیدا ہوئے کعبہ حقیقت
مقصود ازل اجل و اعلیٰ منظور حضور حق تعالیٰ

سلطان فلک حشم محمدؐ

مہر عرب و عجم محمدؐ

پیدا ہوئے بادشاہ ذی جاہ آرائش تخت "لی مع اللہ"

عین عرفان و مردم عین، ابروئے حسین قاب قوسین

جان و دلِ مرسلین محمدؐ

روح روح الامیں محمدؐ

پیدا ہوئے خاتم النبیین مہر فرماں غنہ و تکمین

بایم احمد احمد بلا میم شائستہ مد صلوٰۃ و تسلیم

گنجینہ اصطفیٰ محمدؐ

محسن

آئینہ سقیا محمدؐ

۸۸۔ حمد للہ العظیم

میانِ حسینِ رشکِ قمر
ہر اکِ مہرِ حسنِ ازل جلوہ گھر

وہ محبوبِ نیرِ دالِ بشیرِ نذیر
فرستادہ خاصِ ربِّ قدیر
عجبِ دُورِ تاباں عجبِ بے تاب
کہ پرتو سے بجلی بنی موجِ آب
وہ محبوبِ عالمِ شہِ اصفیا
حبیبِ خدا وارثِ انبیا
نہیں ہوتے انسان ایسے وجیہ

مگر ایک قلمِ نور کی ہے شبیہ

وہ فرقِ معلیٰ کی شانِ علا
جہاں تک نہ پہنچیں قیاسِ ذکا
ازل سے ملی اس کو یہ برتری
کہ حالِ ہی کو نین کی سُروری
عروجِ سرِ بامِ اُمید ہی
وہ سرمایہٴ فخرِ جاوید ہی

وہ گھونگر سے کچھ بالِ اُچھے ہوئے

کچھ اُچھے ہوئے کچھ وہ سلجھے ہوئے

نہ کیوں اس جہیں کی کریں نجمِ قدر
کہ ہی آسمانِ جلالت کی بدر

یہ لوحِ دو عالم کی تفسیر ہے جو پیشِ آنی ہو اس میں تحریر ہے
تجلی کے حسنِ نریا سے حق بیاضِ جمالِ دل آئے حق

جلد ۱

زیارتِ گہ خاصِ حسنِ قدیم

امانتِ گہ نور ربِ کریم

وہ ترجیحی نظر کس بلا کی شیریں کہ بجلی گرائی ہی دکھلا کے تیر
کبھی دیکھنا پشتِ پا کی طرف کبھی سینہٴ با صفا کی طرف
تفاضل سے پہلو کبھی دیکھنا وہ لٹکا کے گیسو کبھی دیکھنا

کسی کو نہ پھر کر نظر دیکھنا

ادھر دیکھتے ہی ادھر دیکھنا

شبِ روز پھرتی ہو ساغرِ بدست کہ ہے ساقیِ جامِ عیدِ است
وہ گوشہٴ میں مست و سرشار ہے مگر کام سے اپنے ہمشیر ہی
کے صیدِ عشاق کے مرغِ ہوش پھری سو سو مست و عشوہٴ فروش

عجب رنگ میں ہو یہ ڈوبی ہوئی

کہ باقی نہیں نام کو بھی دوئی

جس اس قدر وہ نہ دنو از کہ خود حسن کو اس کی جلو ہی نہ از

وہ رخ مطلع صبح حق الیقین صبح و شگفتہ یلح حسین
وہ ہر سعادت وہ بدر الدجی وہ شمع حقیقت و شمس الضحیٰ جلد
فرزراں ہی ایسا کہ نزدیکِ دُور
یرا بر اسی کا ہی آنکھوں میں نور

بنیظیر

۴۸۔ نعت

کون ہے جس کا مقدم ہر زمانہ پہ وجود کون ہے وہ کہ خدا بھیجتا ہے جس پر رود
کون ہے وہ جسے نمایاں ہے مقامِ محمود کون وہ عبدِ ہر مشتاق تھا جس کا معبود
کون ہے جس کو بلانے وہ ملک آیا ہے عند فی العرش ملکین خود جسے فرمایا ہے

نامِ پاک اس کا محمد ہے کہو صلِ علی

کون ہے جس کے مراتب کی ہر کونین میں معلوم کون ہے جس کو سمجھتے ہیں ملائکِ مخدوم
کس سے احکامِ خدا ہو گئے سب کو معلوم بے پڑھے کھل گئے کشاہ پہ ابوابِ علوم
کون ہے وہ شرفِ آدم پہ ہے بیشک جس کو مل گیا تاجِ "رفِ خالکِ ذکوک" جس کو

نامِ پاک اس کا محمد ہے کہو صلِ علی

کون آفاق میں سردار ہی سرداروں کا کون مختار ہی فردوس کے گلزاروں کا
 کون غمخوار ہی دوزخ کے سزاواروں کا کون وہ ہے جو سیلہ ہی گنہ گاروں کا
 کس کی بیٹی ہی جو کونین کی نچر دمہ ہی کس کی وہ اُمتِ عاصی ہی جو مرحومہ ہی
 نام پاک اس کا خدیجہ کب وصلِ علی

وحید

۵۔ نعت

تم ظہورِ اولیں ہو یا محمد مصطفیٰ تم دمِ جاں آفریں ہو یا محمد مصطفیٰ
 وجہِ قرآنِ میں ہو یا محمد مصطفیٰ زینتِ لبتانِ دین ہو یا محمد مصطفیٰ
 زینتِ خلدِ میں ہو یا محمد مصطفیٰ
 آپ کے نقشِ قدم سے جو مشرب ہو ہیں دیکھتا ہی اس کی نعتِ راتِ نِ عشقِ میں
 رازِ توہقت کے تم کو ہی کہلے ہیں شاہِ دین اور جو کچھ کہیں اسرارِ ربِ العالمین
 سب کے تم بحقِ میں ہو یا محمد مصطفیٰ
 مخبرِ صادق ہو تم اور عنبرِ تخیلِ لوری سردِ ہر دوسرا اور شافعِ روزِ جزا
 ہو تمہاری ذات والا بنیعِ لطیفِ عطا کیا الطیور اکاں در بھی سب کی مدد کا سرا

یاں بھی تم داں بھی تمہیں ہو یا محمد مصطفیٰ

جلد ۱

تظیر

۸۶۔ الم نشرح لک صدرک

آیا جو کرم پر عشق ہے پاک	سینہ کیا شوق جگر کیا چاک
بھروی دل پاک میں تجلی	یا کعبہ دل میں کی سپیدی
خالی اسے کر کے ماسوا سے	لبریز کیا فقط خدا سے
گوہر کو بنا دیا سمندر	آئینے کو کر دیا سکندر
حق سے رگڑے کو کر کے معمور	جسم بشری کو کر دیا نور
بندے سے کہا نظر بچا کر	
کیا غیر ہے تو خدا خدا کر	

صحن

۸۷۔ نزول وحی

قدم چالیسویں منزل میں اس یوسف نے جب رگھا
تو نہنچا کاروانِ وحی آدازِ جبرس ہو کر

جلد ۱

عجب آنکھیں تھیں نے جگایا بھی سلا یا بھی
کہ دل تو جاگ اٹھا آنکھوں میں غفلت نیند کی چھائی

ہو اسینہ میں اس سے موجزن ایک لہجہ عرفاں
کہ تاب اس جزو مد کی نطرتِ انساں نہیں لائی
بڑھا جوش اس کا پڑھ کر سائلِ افلاک تک پہنچا
اٹھی موج اس سے اٹھ کر عرش کی زنجیر کھڑکائی

جھرو کہ عرش کا روح القدس نے کھول کر دیکھا
تو نکل مدّتوں کا ربط برسوں کی شناسائی
ہو میں جاری زباں پر آیتیں وہ نور کی جس پر
فدا ہو لکھن داؤدی و الفاسِ میجائی
طبا طبائی

۸۸۔ شمعِ ہدایت

وہ شمع آجلا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں
اک روز چمکنے والی تھی گل دنیا کے درباروں میں

گرا رض و سما کی فخل نیں لولا لک لما کاشور تہ ہو
 جلد
 یہ رنگ نہو گلزاروں میں یہ نور تہ ہو سیاروں میں
 جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا اور نمکتہ وروں سے حل نہ ہوا
 وہ راز اک کملی والے نے بتل دیا پنڈاشاروں میں
 وہ جس نہیں ایمان جسے لے آئیں دکان فلسفہ سی
 ڈھونڈے سے یلگی عاقل کو یہ قرآن کے سپیائوں میں
 ظفر علی خان

۹۹ حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم

وہ علم و حکمت کھانے والا	پیام حق کا وہ لانے والا
کلام حق کا سنانے والا	عذاب حق سے ڈرانے والا
وہ رسم بد کا چھڑانے والا	وہ جہل و بدعت مٹانے والا
وہ بت پرستی اٹھانے والا	وہ سیدھا راستہ چلانے والا
خدا پرستی بتانے والا	وہ حاصیوں کا بچانے والا
مقام محمود بنانے والا	وہ بیت قصی کا جانے والا

مسئلہ اس پر سلام اس پر
اور اس کے اصحاب با وفا پر
وہ جلوہ ہی نور کبریا کا
امام ہے خیل انبیا کا
معین انصاف اور وفا کا
طیب ہے شرک اور ریا کا
ہے آئینہ صدق اور رضا کا
وہ قبلہ ہر شاہ کا گدا کا
مسئلہ اس پر سلام اس پر
اور اس کے اصحاب با وفا پر
اور اس کے سب آل با صفا پر
اور اس کے اجاب اتقیا پر
اسمعیل

۹۰۔ بعثت حضرت خاتم النبیین صلعم

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا
میرا دیں غریبوں کی ہر لانے والا
مصیبت میں غیروں کے کام کرنے والا
وہ اپنے پر لے کا غم کھانے والا

فقیروں کا ملجا ضعیفوں کا ماوے

یتیموں کا والی غلاموں کا موے

خطا کار سے درگزر کرنے والا بداندیش کے دل میں گھر کرنے والا

مفسد کا تریو زبر کرنے والا قباہل کا شیر و شکر کرنے والا

اُتر کر حراسے سوئے قوم آیا

اور اک نسخہ یکمیا ساتھ لایا

مس خام کو جس نے کندن بنایا کھرا اور کھوٹا الگ کر دکھایا

عرب جہنم قرون سے تھا جہل چھایا پٹ دی بس ایک آن میں اس کی گایا

رہا ڈرنہ بٹیرے کو موج بلا کا

ادھر سے ادھر پھر گیا رخ ہوا کا

وہ سحلی کا کڑکا تھا یا صوتِ ہادی عرب کی زمیں جس نے ساری ہلا دی

نئی اک لگن دل میں سب کے لگا دی اک آوازیں سوتی سستی جگا دی

پیرا ہر طرف غل یہ پیغام حق سے

کہ گونج اٹھے دشتِ جہنم حق سے

سبق پھر شریعت کا اُن کو پڑھا یا حقیقت کا گراُن کو اک اک بتایا

زمانہ کے بگڑے ہوؤں کو سنا یا بہت دن کے سوتے ہوؤں کو جگایا
کھلے تھے نہ جو راز اب تک جہاں پر
وہ دکھلا دیے ایک پردہ اٹھا کر

کسی کو ازل کا نہ تھا یا دیمیاں بھلائے تھے بندوں کی مالک کے فرماں
زمانہ میں تھا دورِ صبا کئے بظاہر مے حق سے محرم نہ تھی بزمِ دوراں

اچھوتا تھا توحید کا جام اب تک

خُجھ معرفت کا تھا منہ خام اب تک

نہ واقف تھے انسانِ قضا اور جزا سے نہ آگاہ تھے مبداء و منتہا سے
لگائی تھی ایک اک نے لو ماسوا سے پڑے تھے بہت دور بندے خدا سے

یہ سنتے ہی تھرا گیا گلہ سارا

یہ راعی نے لٹکار کر جب بچا رہا

کہ ہر ذاتِ واحد عبادت کے لائق زبان اور دل کی شہادت کے لائق
اسی کے ہیں فرمانِ طاعت کے لائق اسی کی ہے سرکارِ خدمت کے لائق

لگاؤ تو لو اس سے اپنی لگاؤ

جھکاؤ تو سر اس کے آگے جھکاؤ

اسی پر ہمیشہ بھروسہ کر دو تم اسی کے سدا عشق کا دم بھر دو تم
جلدا اسی کے غضب سے ڈرو گر ڈرو تم اسی کے طلب میں مرو جب مرو تم

میرا ہے شرکت سے اس کی خدائی

نہیں اس کے آگے کسی کو بڑائی

اسی طرح دل ان کا ایک سو توڑا ہر ایک قبلہ کج سے منہ ان کا موڑا
کہیں ماسوائے کا علاقہ نہ چھوڑا خداوند سے رشتہ بندوں کا جوڑا

کبھی کے جو پھرتے تھے مالک سے بھاگے

دیے سر جھکا ان کے مالک کے آگے

حالی

۹۱- صلی اللہ علیہ وسلم

خلق کے سرور شافع محترم صلی اللہ علیہ وسلم
نورِ مجسمِ نورِ عظم سرورِ عالم مونسِ آدم
بحرِ سخاوت گاہِ مروت آیہِ جنت شافعِ اُمت
سرِ سرورِ سی ہادی عیسیٰ تارکِ دنیا مالکِ عقیلی
مرسلِ وادِ رخص پیغمبرِ صلی اللہ علیہ وسلم
فتح کے بہرِ دم خضر کے رہبرِ صلی اللہ علیہ وسلم
مالکِ جنتِ قاسمِ کوثر صلی اللہ علیہ وسلم
ہاتھ کا تکیہ خاک کا بستر صلی اللہ علیہ وسلم

فخر عیاں ہیں شہنشاہ شہان ہیں سب عیاں ہیں آپ کے جوہر صلی اللہ علیہ وسلم
 ہر سے ملو ریشہ ریشہ نعت امید ہی اپنا پیشہ
 ورو ہمیشہ رہتا ہے اکثر صلی اللہ علیہ وسلم

امید

۹۲- یہ ہی تو ہیں

شمس الضحیٰ ہر الدجی نور الہدیٰ یہ ہی تو ہیں عاشق ہوا جن پر صدا وہ دلربا یہ ہی تو ہیں
 عالی نسب الاحباب بن کائناتو نے لقب یعنی محمد مصطفیٰ وہ مجتبیٰ یہ ہی تو ہیں
 ہیں اولین آخرین اور وہ شفیع المذنبین وہ رحمۃ للعالمین ابرہہ سخا یہ ہی تو ہیں
 وہ سایہ ذات احدہ منہر نور محمد فرمانروائے نیک بدخیر الوریہ ہی تو ہیں

شب بدینگی ہے یہ دعا پہنچے مدینہ میں گدا

کما ہوا صل علی - صل علی یہ ہی تو ہیں

شب بدینز

۹۳۔ اسلامِ اسلام

اسلام لے بود آدم را سبب	اسلام لے خلق عالم را سبب
اسلام لے منظر انوارِ حق	اسلام لے مصدر اسرارِ حق
اسلام لے پیشوا لے انبیا	اسلام لے مقتدا لے اولیا
اسلام لے زبدہ اربابِ علم	اسلام لے قدوہ اصحابِ علم
اسلام لے گوہر تاج قبول	اسلام لے زیب معراج قبول
اسلام لے قبلہ گاہِ اہل دین	اسلام لے بادشاہ مرسلین
اسلام لے دستگیرِ بکیاں	اسلام لے چارہ درویناں
اسلام لے درود دل کو چارہ ناز	اسلام لے خواجہ بکیں نواز
اسلام لے شاہِ عظمتِ اسلام	اسلام لے ماہِ نعتِ اسلام

اسلام لے شاہِ شاہاںِ اسلام

اسلام لے جانِ جاناںِ اسلام

شہید

۴۹۔ نعت

جلد ۱

یا ملکی الصفات یا بشری القوسے
تجدد سے ہوئی زندہ خلق جیسے کہ اس کا
دعویٰ روشن تر اثبات ہے مینہ
قال ترا اور حال نشہ وحدت میں چور
غیب سے بھیجا تجھے مانتا پھر تا تھا جب
اٹھا ہدایت کو تو عین ضرورت کے وقت
وڈرٹھے سچے حق کا کسب بیریلا
ٹاک تھی جس ملک کی مزرع شرفیاد
تو نے کیا سر حق عارف عامی پہ فاش
جوٹ سخی کی ہاد دل نہ اچھوٹا کوئی
سلسلہ انبیاء ختم نہ ہوتا۔ اگر
لے ہی چشمہ دیا تو نے کوئیں سے نکال
بس نہ ہا اشتباہ اب حق باطل میں

نیک دلیل علی اکبر خیر الوریے
خلقک خصبا الزمان بٹنگ محیا الوہیے
صورت و سیرت تری صدق پہ تیرے گوا
اڑھتا تیرا خدا اور بھونا خدا
دشت میں بھٹکا ہوا قافلہ بے رہنما
جیسے کہ ہنگام قحط قبلہ سے اٹھے گھٹا
امیوں کے جیٹھی کان میں تیری صدا
تو نے اسی کو دیا ارض مقدس بنا
ایک کو سمجھا دیا ایک کو دکھلا دیا
ایک کے چرکا لگا ایک کو گھائل کیا
حق کی حقیقت تو پردہ نہ دیا اٹھا
جس کو چلے آتے تھے کھوٹے سب نبیا
بیچھ چکا تیرے ہاتھ ملت بیضا خدا

معارف ملت

تجھ پہ صلوٰۃ و سلام ربّ سموات سر
روز و شب و صبح و شام قدر زماں و حلقے

جلد ۱

حالی

۹۵- نعت

مرجا زیب و وہ میند عالی نسبی مرجا صاحبِ وزنگ شفاعت طلبی
مرجا سرور دین ہاشمی و مطلبی مرجا سید کئی مدنی العربی

دلِ جہاں با وفایت چہ عجب خوش لقی

یونس و یوسف و یعقوب و موسیٰ سب تیرے مائدہ فیض سے ہیں لہریا
حق تو یہ کہ تو بے مثل ہر چون ذاتِ خدا نیستے نیست بذاتِ تو نبی آدم را

برتر از عالم و آدم توجہ عالی نسبی

ہو گیا بخود و تیا بے توان و بیدم ایک نظر جس نے تیرے نور کا دیکھا عالم
کہا نقاشِ ذکی جب تری تصویر رقم من بیدلِ بجمالِ تو عجب حیرانم

اللہ اللہ چہ جہاں ست بدیں بوا عجبی

آپ وہ نور مجسم ہیں نہشتِ و اعم دیکھیے خواب میں گر حسن کا اپنے

نکلیہ ریاضۃ حضرت کی زبان سیویم من بیدل بجال تو عجب حیرانم
 اللہ اللہ چہ جمال است بدیں بواجبی

ایک تو یہ کہ نصاحت و عرب کی مشورہ دوسرے دینی تھی ترک اہل زبان کو منظور
 تیسرے یہ کہ بفرمان خداوند غفور ذات پاک تو کہ دیں ملک عرب گرد ظہور

زبان سبب آمدہ قرآن بہ زبان عربی

لے شہنشاہِ احم لے شہِ فخر و مقام فخر وین، فخر و سل، فخر و جہاں، فخر و نام
 نہیں عجازی خالی تیرا جو کچھ ہے کام نخلِ بہستانِ مدینہ ز تو سر سبز مدام

زبان شہرہ آفاق بہ شیریں ربی

خصلتِ خاموش کہ شکل ہی بہت وصفِ نبی ہاتھ اٹھا سوئے دینہ دم حاجتِ طلبی
 پڑ زبان سی۔ زرو صدق یہ شعرِ قدسی سیدی انت جلیبی و طلبی و تبلی

آمدہ سوئے تو قدسی پئے درماں طلبی

حالی

۹۶۔ ترانہ معراج

خدا ئے پردہ اٹھاتا ہے آج محمد کو جلوہ دکھاتا ہے آج

جیبِ خدا شافعِ دوسرا مبارک ہو معراجِ پاتا ہوا آج
وہ مطلوبِ طالبِ ہر جس کا خدا عجیبانِ شوکتِ جاتا ہوا آج
خبر آمدِ مقدمِ پاک کی فرشتوں کو خالقِ ستار ہوا آج
کہ رُوخِ دل کو جلد آراستہ کہ سرِ درجبت کا آتا ہوا آج
مبارک ہو اے عاصیو پر گناہ
شفا کا فردہ سنہا ہوا آج

عاشق

۹۶۔ معراجِ شریف

عیشِ پر خلق کا سرتاج ہوا آج داہ کیا خوب یہ معراج ہوا آج
دیکھو شاہِ مدنی کا جلوہ سر پہ رحمت کا عجبتاج ہوا آج
لیلاۃِ القدر جسے کہتے ہیں مر جاصلِ علی آج ہوا آج
کس تمیز کو ملا یہ رتبہ دونوں عالم میں تراجم ہوا آج
عرض کریں شہرِ دیں سے عثمان
آپ کے ہاتھ مری لاج ہوا آج
اعلیٰ حضرت خضر علیہ السلام علیہ السلام

جلد ۱

۹۸ شبِ معراج

اللہ العجب نوار میں معراج کی رات نور افشاں درو دیوار میں معراج کی رات
 وصلِ محبوب کے آثار میں معراج کی رات کھلنے کو پردہ اسرار میں معراج کی رات
 جلوسِ حمت کے نمودار میں معراج کی رات ملک اس طرح گمراہ میں معراج کی رات

مرجاسید مکی مدنی العسری

دلِ جاں با فدائیت چہ عجب خوش لقی

مرجباں قدمِ رنجہ وہ فرماتے ہیں خالقِ پاک کو محبوب جو کہلاتے ہیں
 قدیوں کا ہر وہ عالم کہ کچھ جانتے ہیں دلِ بتیاب کو قابو میں نہیں پاتے ہیں
 آدرشاہ کو چہ نہیں ٹرپاتے ہیں ایک سی ایک یہ کتنا ہی حضور کرتے ہیں

مرجاسید مکی مدنی العسری

دلِ جاں با فدائیت چہ عجب خوش لقی

جبریل آتے ہیں لینے کو یہ رتبہ دیکھو عرش سے آگے ہی جانا یہ ارادہ دیکھو
 سرِ اقدس پہ یہ کیا بانگِ عمامہ دیکھو حق نما آنکھ میں مازِ غ کا سرمہ دیکھو
 آواں حسنِ مجسم کا تماشا دیکھو بڑھکے مطلع یہ پڑھو جب رخِ زیبا دیکھو

مرجبا سید کی مدنی العربی

دل و جاں بآذنائیت چہ عجب خوش لقی

اس سوا سی کی عجب نشان ہوئے صل علی
دینے بایں نظر آتا ہی فرشتوں کا پرا
تار و نیر چاند سے روشن ہیں جناب والا
شمع ایوان دنی اختبر سرج طہ
شہ سوار مدنی صدر نشین بطحا
اے قربان تو صد جان دل دیدہ ما

مرجبا سید کی مدنی العربی

دل و جاں بآذنائیت چہ عجب خوش لقی

دیکھو دیکھو طلب خاص کا نشا ہیں یہی
آنکھیں روشن کروا ہ شب اس پر یہی
محرم راز یہی سرِ فاوجی ہیں یہی
حسن افروز جالِ قتلی ہیں یہی
درد مندانِ محبت کے میسج ہیں یہی
اس ثنا کے لیے سچ پوچھو تو زیبا ہیں یہی

مرجبا سید کی مدنی العربی

دل و جاں بآذنائیت چہ عجب خوش لقی

یہی بیمار کو دار کئے شفا دیتے ہیں
یہی بگڑی ہوئی باتوں کو بنا دیتے ہیں
راہ بھولے ہوؤں کو راہ بتا دیتے ہیں
یہی اللہ سے بندوں کو ملا دیتے ہیں
اپنے رخصا سے پردہ چھا دیتے ہیں
گرد پھر پھر کے یہ منشا ق صد دیتے ہیں

مرجبا سید کی مدنی العربی
 دل جاں باد فدایت چہ عجب خوش بقی
 دیکھ مسجد اقصیٰ کو جو سرکار بڑھے پیشوائی کے لیے چرخ کے حصار بڑھے
 انبیاء تھے جو وہاں طالبِ یدار بڑھے کیا نبی کیا ملک حورسب اکبار بڑھے
 سب ملتے ہوئے اور احمد فخر بڑھے اس طرح کتنے زیارت کطلبگار بڑھے

مرجبا سید کی مدنی العربی

دل جاں باد فدایت چہ عجب خوش بقی

آسمانوں سے گزر کر وہ امام جبریل پہنچے سردر پہ جو تھا خاص مقام جبریل
 بھر دیا بادہ مقصود سے جام جبریل آپ کے نام سے روشن ہوا نام جبریل
 دال سرگے جو بٹھے لیکے سلام جبریل تھا یہی شاہ سے اسوقت کلام جبریل

مرجبا سید کی مدنی العربی

دل جاں باد فدایت چہ عجب خوش بقی

آپ تنہا ہوئے راہی سوائے عرشِ عظم عرش نے فخر کیا چوم کے حضرت کے قدم
 اس جگہ ہوتے تھے مغموم یہ مضمون بہیم آقرب آ کہ بت دیر سے متاق ہیں ہم
 تیرے لیے کوہِ کھوئے ہوئی آغوشِ کرم دیکھ کھتے ہیں یں شان میں کیا لوح و قلم

مرجاسید کی مدنی العسری

دل جان و فدایت چہ عجب خوش لقی

آقرب آگہ کریں موردِ رحمت تجھ کو آقرب آگہ ملے قرب کا خلعت تجھ کو
آج دکھلائینگے ہم جلوہ وحدت تجھ کو آج پہنائیں گے ہم تاج شفاعت تجھ کو
دیکھ لائی ہو کہاں میری محبت تجھ کو عرشِ عظم بھی یہ دیتا ہر بشارت تجھ کو

مرجاسید کی مدنی العسری

دل جان و فدایت چہ عجب خوش لقی

یہ وہ جاہی کہ رسائی سے گماں قاصر ہو فہم عاجز ہی یہاں عقلِ بشر فاتر ہو
وہی منظور ہو اس وقت وہی ناظر ہو وہی شاہد ہو مشہود عجب یہ سر ہو
کوئی اس رازِ نہانی سے کہاں ماہر ہو خوب موقع سے گہرِ زلیبِ شاعر ہو

مرجاسید کی مدنی العسری

دل جان و فدایت چہ عجب خوش لقی

اب یہ ہو عرضِ حضورِ شہِ دالِ القاب ہو جلیل آپ کی فرقت میں نہایت تیاب
ہند کی خاک پہ مجھ کی مٹی ہے خراب شربتِ وصل سے کر دیجیے اس کو سیراب
حشر میں خاص ہو اس پر نظرِ لطیفِ جناب شہرِ قدسی کا وہ پڑھتا ہے ہمراہ رکاب

جلد ۱

مرحباسید کی مدنی العسری
دل جاں باد فدایت چہ عجیب خوش لقی

جلیل

۹۹۔ سلامی علیک

اے مدنی برقع و کئی نقاب آج مناسب نہیں اتنا حجاب
وصل کی ہر رات تکلف ہے کیوں لطف کی ہر بات توقف ہے کیوں

اے مرے محبوب سلامی علیک

اے مرے مطلوب سلامی علیک

خدیبریں خوب ہے آراستہ عرش سے تافرش ہی پر استہ
اُوچلے آؤ بڑھائے قدم دیر سے مشتاق ہے ملک قدم

اے مرے محبوب سلامی علیک

اے مرے مطلوب سلامی علیک

اُوچلے آؤ کہ عرشِ الہ سر پہ بٹھائے تہیں شاہوں کے شاہ
اُوچلے آؤ کہ سب انبیا کب سے ہیں مشتاقِ جمال و لقا

اے مرے محبوب سلامی علیک

اے مرے مطلوب سلامی علیک

جلدا

آؤ چلے آؤ سوئے لائیکوں شانِ ہوت کا ہر جلوہ یہاں

آؤ چلے آؤ کہ قدسی تمام باندھے ہوئے صفت ہیں برائے سلام

اے مرے محبوب سلامی علیک

اے مرے مطلوب سلامی علیک

اتنے قریب آ کے ملو ہم سے تم نامِ دوئی بیچ سے ہو جائے گم

آؤ چلے آؤ کہ خوش ہو کے آج ہم تمہیں پنپائیں شفاعت کا تاج

اے مرے محبوب سلامی علیک

اے مرے مطلوب سلامی علیک

ہے یہ بیاں حالتِ معراج کا ذکر رسولوں کے ہے سرتاج کا

کیا کہے بیچارہ امیدِ حقیر جب کہے خود ربِ جلیل و قدیر

اے مرے محبوب سلامی علیک

اے مرے مطلوب سلامی علیک

امید

۱۰۰۔ علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام

جلد

خدا کو ہے پیارا محمد کا نام	علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام
محمد نبی شاہِ اعلیٰ مقام	علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام
محمد مرا دردِ دل ہے مدام	علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام
محمد پہ انعام حق ہے تمام	علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام
محمد پہ صلوٰۃ رب ہو مدام	علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام
محمد پہ بھیج درود و سلام	علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام
محمد ہے سالار بیت الحرام	علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام
محمد کی الفت کا پیتا ہوں جام	علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام
محمد شفاعت کن خاص مدام	علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام
محمد حبیب الہ الانام	علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام
محمد نصیب وشفیع الانام	علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام

محمد نذیری و بشیر تمام
علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام
نذیر

۱۰۱۔ نعت

جلدا

حبیبِ خدا ہے محمد ہمارا شہِ انس جاں ہے محمد ہمارا
فلک پر گیا ہے محمد ہمارا خدا سے ملا ہے محمد ہمارا
خدا سے ہم اور سب سے زیادہ دو جگ میں بڑا ہے محمد ہمارا
زیایا کوئی حق کی وحدت کا طلب مگر جانست ہے محمد ہمارا
زمانہ کو جس نے رہ حق دکھائی وہی پیشوا ہے محمد ہمارا

معظم ہیں اپنے عصیاں کا غم کیا
شفیع الہی ہے محمد ہمارا

معظم

۱۰۲۔ عشقِ نبی صلم

کچھ ایک ہم ہی نہیں انتظار بیٹھے ہیں رسولِ پاک کے شیدا ہزار بیٹھے ہیں
غمِ فراقِ شہِ دیں میں اب تو کو کو کر ہم تمام دولتِ صبر و قناعت بیٹھے ہیں
نہ ہم کو زری کی خواہش نہ چاہ جاہ کی ہی تمہاری لطف کے امیدوار بیٹھے ہیں

خیالِ روضہ پر نورِ مصطفیٰ ہے ہمیں خموش صورتِ شمعِ مزارِ بیٹھے ہیں
 سب سے قبر میں دکھلاتے ہیں شبیہِ نبیؐ
 اہل کے اس لیے ہم انتظار بیٹھے ہیں

۹

۱۰۳۔ عشقِ نبیِ صلعم

عشقِ خیرِ الٰہ نام رکھتے ہیں ہم کسی سے نہ کام رکھتے ہیں
 بادۂ اُلفتِ نبیؐ سے مدام دل کا لبرِ نیرِ جام رکھتے ہیں
 سب نبیِ مقتدی ہو کے جنگے ہم وہ اپنا اِمام رکھتے ہیں
 بادشاہانِ دو جہاں پہ شرف ان کے ادنیٰ غلام رکھتے ہیں
 اے خدا روضہِ نبیؐ دکھلا

وردیہ صبح و شام رکھتے ہیں

۹

۴۰۔ عشق رسولِ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم

اس کے حق میں ہی رحمتِ ایزدِ غفار کی
عرضِ حاجت کیا کریں ہم آپ کو شاہِ دیں
ہی وہی مرضی ہماری جو رضا سرکار کی
دل کو حسرت ہی اسی کے جلوہ دیدار کی
آپ پر روشنی ہر وقت میں جو میرا حال
آپ کے آگے مجھے حاجت نہیں انہار کی
لے سیمائے دو عالم جلد اب لیجئے خبر
حالتِ تیر ہوتی جاتی ہو دلِ بیمار کی
ایک دم سی ہوں میں حضرت کا مشاقِ جاں
دیکھیں یہ بے کس تک رز و دیدار کی

خوفِ عصیاں کس لڑی تھجھ کو عثمانِ حشر میں

ہوش میں آ۔ تو ہے امت میں شہِ ابرار کی

عثمان

(اعلیٰ حضرت نظام الملک آصف جاہ سابع خسرو کو فیلہ اللہ علیہ)

۱۰۵۔ شوقِ جمالِ انورِ اطر

چھایا ہوا جو عالمِ امکاں میں نورِ حقا . دیکھا جو غور سے تو اسی کا ظہور حقا

غش آگیا تجلی طیبہ کو دیکھ کر
ہر زہ اس زمیں کا مجھے برقی طور کا
جس پر نگاہِ لطیفِ نبی تھی وہ خستہ میں
مقبولِ بارگاہِ فدائے غفور بھتا
ہم کو یہ نبی پہ خدا عمر بھر رہے
جنت کا تھا خیال نہ ارا مانِ حور تھا
صنِ نبی سے مست نہ ہم موتے کس طرح
حصے میں اپنے جامِ شرابِ لہور تھا
پوچھو نہ میرا حالِ فراقِ رسول میں
آنکھیں تھیں استکبار تو دلِ ناجور تھا
رحمتِ اس کی ہو گئی عثمان مری نجات
گروں گناہگار سراپا قصور تھا

عثمان

(اعلیٰ حضرت نظام الملک آصف جاہ پانچ خسرو کن خلد اللہ ملک)

۱۰۶۔ یادِ نبی صلعم

سپنے میں آجا اوکلی والے
درشن دکھا جا اوکلی والے
تو مورا بلنا میں تو ری چیز
تو مورا راجب اوکلی والے
بہوت ریا پور ہی تو رہے کارن
جو گن بنا جا اوکلی والے
نیا کاموری کو ہے کھو یا
پار لگا خبا اوکلی والے

مولا ملن کا کوؤ ٹھکانا
کچھ تو بت جا اوکلی والے

جلدا

ظہیری

۱۰۶۔ نعت

خواب میں زلف کو کھڑے سے ہٹالے آجا
بے نقاب آج تو لے گیسوؤں والے آجا
بکیسی پر مری خوں رستے ہیں چھالے آجا
راہ میں چھوڑ گئے قافلے والے آجا
کون ہے ماہِ عرب کون ہے محبوبِ خدا
اے دو عالم کے صینوں سے نرالے آجا
دم تری دید کو آنکھوں میں لگا رکھا ہے
لے ہے ہیں ترے بیمار سنبھالے آجا
ہوں سیہ کار مرے عیب کھلے جاتے ہیں
کلی والے مجھے کلی میں چھپالے آجا

حسب

کیتے ہیں تجھے پھر پھر کے ضعیفانِ صراط
 دُگ گاتے ہیں قدم کون سنبھالے آجا ^{جلدا}
 نف ہے تیرے لیے دولت کنزِ مخفی
 گھل گئے ہفت سموات کے تالے آجا
 بیچا محبوب تو مشاطہ رحمت نے کہا
 خلوتِ راز میں اے ناز کے پالے آجا
 ہمنے خوش ہو کے تجھے ساری خدائی بخشی
 اپنے بندوں کو کیا تیرے حوالے آجا
 نگ وحدت ہی ہیاں غنچہِ مفلوت ہی ہیاں
 لے لے گلِ گلشنِ لولہ لالے آجا
 صورتِ لالہ ہے پردِ اغ بیان کا سینہ
 پڑ ہے ہیں ترے بیمار کے لالے آجا
 بیان



۱۰۸۔ نعت

جلد ۱

دلِ بیتاب کو سینے سے لگا لے آجا کہ سنبھلتا نہیں کمبخت سنبھالے آجا
 پاؤں ہیں طولِ شبِ غم نے تجا لے آجا خواب میں نہ لف کو کھڑی سیٹھالے آجا
 بے نقاب آج تو لے گیسوؤں والے آجا

صورتِ سایہ ہوں فنا دہ اٹھالے آجا ایڑیاں خستہ ہیں اور زخم ہیں لے آجا
 خارِ صحرا میں زبانیں ہیں نکالے آجا بکسی پر مری خوں روتے ہیں چھالے آجا
 راہ میں چھوڑ گئے قافلے والے آجا

نہیں خورشید کو ملتا ہے سایہ کا پتا کہ بنا نور ازل سے ہے سراپا تیرا
 اللہ اللہ ترے چاند سے لکھڑے کی ضیا کون ہی ماہِ عرب کون ہی محبوبِ خدا
 اے دو عالم کے حسینوں سے نر لے آجا

اے مسیحا تری پیاروں میں کیا رکھا ہے زخمتِ ہستی ترے کوچہ سے اٹھا رکھا ہے
 تری فرقت میں صالِ نکاح ہوا رکھا ہے دمِ تری دید کو آنکھوں میں لگا رکھا ہے
 لے رہے ہیں ترے بیجا سنبھالے آجا

دلِ ہی دل میں سدا رہاں گھلے جاتے ہیں خاکِ پرگر کے دُراشک لے جاتے ہیں

مری رسوائی کی بخت تلے جاتی ہیں ہوں سیہ کار مے عیب کھلے جاتے ہیں
کلی والے مجھے کلی میں چھپالے آجا

ہائے دامان گئی دوستِ امان صراط المدد المدد لے خضر بیا بان صراط
ہر قدم پر نگہ یاس سے یاران صراط دیکھتے ہیں تجھے پھر پھر کے ضعیفان صراط
ڈگ گاتے ہیں قدم کون سنبھالی آجا

کان میں کچھ جو ادھر عزراکت کی کہا مرجا بڑھ کے ادھر شاہد و حدیث کیا
آ، بلا میں تری لوں جوشِ محبت کیا پہنچا محبوب تو مشاطہ رحمت نے کہا
خلوتِ راز میں اسے ناز کے پالے آجا

ترے دیوانہ کو زنجیرِ طلائی بخشی جو ہر آئینہ دل کو صفائی بخشی
بادشاہوں کو ترے در کی گدا کی بخشی معنے خوش ہو کے تجھے ساری خدا کی بخشی
اپنے بندوں کو کیا تیرے حوالے آجا

بھینی بھینی گلِ توحید کی بخت ہی بیاں واہ کیا رنگ ہم آہنگی صحبت ہی بیاں
ابرِ رحمت ہی بیاں بچے محبت ہی بیاں رنگِ حدت ہی بیاں غنیہ خلوت ہی بیاں
اے گلِ گلشنِ لولاک ملائے آجا

آبگینہ ہے لیے دردِ نماں کا سینہ یا زبانا ہے کوئی سوزِ فغاں کا سینہ

تختہ نگل ہے ترے سوختہ جہاں کا سینہ صورتِ لالہ ہی پُر دل غایاں کا سینہ
 پڑے ہیں ترے بیمار کے لالے آجا

بیان

۱۰۹ نعت

تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سی باتیں اب بچے نگیں ان سے خلوت کی ملاقاتیں
 ہر آن تسلی ہے ہر خطہ تشفی ہے ہر وقت ہر دل جیتی ہر دم ہیں اڑتیں
 کوثر کے تقاضے ہیں تسنیم کے وعدے ہیں ہر روز یہی چہرے ہر رات یہی باتیں
 معراج کی بسی حال سجدوں میں ہر کیفیت اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراتیں
 بے مایہ سہی لیکن شاید وہ بلا ہی ہیں
 بھیجی ہیں درودوں کی کچھ میں نے بھی سونائیں

جوہر

۱۱۰- الحمد للہ

دلبر ہے بر میں الحمد للہ سب کچھ ہے گھر میں الحمد للہ

وہ جگ کا والی اگر بابت ہے دل کے بکھر میں احمد اللہ
 وہ گونیں پر ہر عکس اس کا اس حشیم ترین احمد اللہ
 شکل نبی کا ، شکل نبی کا سودا ہے سر میں احمد اللہ
 تاثیر عشق تیرا بشر کی دل میں جگر میں احمد اللہ
 نور محمد جلوہ منا ہے اپنی نظریں احمد اللہ
 ہے نور احمد صل وسلم شمس و قمر میں احمد اللہ
 خاموش ہو کر دیکھا تماشا
 حق کا بشر میں احمد اللہ
 خاموش

۱۱۱- شوقِ مدینہ شریف

یابی ہند میں ہم ٹھوکریں کھائیں تک دیکھیے آپ مدینہ میں بکائیں کب تک
 پھر کے آتے ہیں جو راہ میں کرتے ہیں حجل بات بگڑی ہوئی لوگوں سے بکائیں کب تک
 جلی زیارت کو بہانے تیں اچھے ہیں امیر
 جمع کر دل کو پریشان یہ راہیں کب تک
 امیر

۲۲۔ شوقِ زیارتِ مدینہ منورہ

جلد

جب مدینہ کا مسافر کوئی پا جاتا ہوں حسرت آتی ہے یہ پہنچا میں رہا جاتا ہوں
دو قدم بھی نہیں چلنے کی ہر جھ میں طاقت شوق کھینچے لیے جاتا ہوں میں کیا جاتا ہوں
قافلے والے چلے جاتے ہیں آگے آگے مدد لے شوق کثرت بھیجے میں رہا جاتا ہوں
اس لیے تاملے روکنے والوں کو پتا محو کرتا ہوں نقشِ کف پا جاتا ہوں

فیض مولیٰ سے ابھی صبر کی طاقت ہی امیر

جو کڑی سامنے آتی ہے اٹھا جاتا ہوں

امیر

۱۱۳۔ شوقِ زیارتِ مدینہ منورہ

قافلے جبکہ مدینہ کی طرف جاتے ہیں اپنی محرومی پہ ہم روتے ہیں شہرت میں
گرچہ سامان نہیں ظاہر میں تہا لیکن عاجزوں کی وہ مدد غیب سے فرماتے ہیں
رات دن یہ کہتے ہیں دل میں تنہا اپنے ہم سب محتاجوں کو کب دیکھیے بولتے ہیں
لومبارک ہوشمند شاہ کا روضہ آیا عرش سے جسکی زیارت کو ملک لے میں

کیا ہر اس شاہِ رسل کا بھی جلالی دربار بادشاہانِ جہاںِ عرب سے تھرتھرتے ہیں
 جلد ۱
 کیا ہی دُربار ہے دربارِ حبیبِ رحمت
 فیض اس دُرسے بھی جن و بشر پاتے ہیں

مسکین

۱۱۴- مدینہ کی جوگن

کوئی ایسی سکھی چاترنہ ملی ہو ہے پی کے دواری بٹھا دیتی
 میں نے راہِ مدینہ بھی دیکھی نہیں موری تیاں کپڑے کے بنا دیتی
 پیاساتِ سمندر پار بسو موئے پگ میں نہ چلنے کا زور رہا
 نہیں جاتی مدینہ میں کوئی ہوا موہی ملکِ عرب میں اُڑا دیتی
 میں تو مونی سحر یا یہ تڑپت ہوں پیادیںِ عرب میں بے اجت ہیں
 کبھی دیتے جو پسینے میں درس دکھا دہیں چوٹوں پہ پسینا دیتی
 موئے من میں تو جو گنیاں بنوں اور مل کے بھوتِ مدینہ چلوں
 سکھی ہند کی نگری میں کلبے رہوں نہیں پیت تو عینِ فرا دیتی
 موری سیکے میں عمر تو نکھ سے کٹی چلی پی کی نگریا تو سوچ پڑی
 کوئی گویاں بھی ساتھ نہ آئی موئے موئے ریتِ ہاں کی بنا دیتی
 ہمتا سنا

۱۱۵۔ مدینہ کی جوگن

اب تو جاؤں گی مدینہ کو میں جوگن بن کر
 نہ تو کہیں یہ گئی میں نہ مدینے پہنچی
 پیائے احمد کو میں ہونڈو لگی بروگن بن کر
 ہند میں گئی کمبخت میں پاپن بن کر
 موت کیا پیچھے پی پی ہی مے برین بن کر
 سینکڑوں بار تصدق ہوں ترے روضہ پر
 ہار چھوڑوں کا پڑھایا کروں مالن بن کر

۹

۱۱۶۔ سرکارِ مدینہ

اسلام آئے دو جہاں کے بادشاہ
 چارہ ساز بیکیاں بکس ہوں میں
 مجھ غریب خستہ پر بھی اک نگاہ
 آرزو مند و راقدس ہوں میں
 رحم کر رحم آئے کریم بیک
 چھوڑ کر یہ آستان جاؤں کہاں
 گوہرِ اہوں یا ہلا جیسا ہوں میں
 رگ تڑے ہی در کا کہلاتا ہوں میں
 حال میرا آپ سے مخفی نہیں
 شمعِ غم بھر کہا کرے اندوہ میں

ہاں طیب ہر ماں بیمار ہوں درد ہجر اں سے بہت لاچار ہوں
 آتشِ دوری جلاتی ہے مجھے اور تپ ہجر اں ستاتی ہے مجھے
 ہجر میں ایسا نہویا شاہ دیں ہند کا ہو جاؤں میں رزقِ زمیں
 رحمتِ عالم خدا کے واسطے اپنے حسنِ دلِ ربا کی واسطے
 چار یا رب اوصاف کے واسطے اہلبیتِ محبت کے واسطے
 اس مجھ رنجور کی مت توڑے تشنہ کو محرومیوں مت چھوڑے
 ہجر میں اتناک جو گزری زندگی زندگی سے ہے مجھے شرمندگی
 آستانہ پر بلا لیجے مجھے وصل کا ساغر پلا دیجے مجھے
 رات دن موتا ہے بس بر ملا عمر بھر نظارہ اس درگاہ کا
 در کو تکتے تکتے ہو جاؤں ہلاک واں کی خاک پاک سے ملجائی خاک

نامِ نامی پر ہو حسنِ اختتام
 خاتمہ ہے نامِ اس کا واسلام

شہید

۱۱۶۔ حب محمد

جلد ۱

اب حب محمد کا سودا ہے خدا حافظ
 یہ جوش جنوں مجھ کو اچھا ہے خدا حافظ
 بسک ہے تڑپا ہے فرقت میں محمد کی
 کچھ اور مرے دل کا نقشہ ہے خدا حافظ
 مرگان محمد کا ہے دل میں خیال آیا
 اب درو کیلجے میں اٹھتا ہے خدا حافظ
 اب جینا بھی مشکل ہے ہم جو تھا وہ گم ہے
 پہلو میں بجائے دل پھوڑا ہے خدا حافظ
 لانا کہ نہ ملنا ہے فرقت ہی میں مرنا ہے
 جانے مری قیمت میں کیا کیا ہے خدا حافظ
 ہے جوش محبت کا اور زور ہے وحشت کا
 صحرائے مدینہ ہے اور میں ہوں خدا حافظ
 الفت میں محمد کی لاکھوں ہی سہیں گے غم
 غوثی ہیں فدائی ہم۔ اپنا ہے خدا حافظ
 غوثی

۱۱۸۔ زیارت اقدس

دیکھنے روضہ سلطان ام جاتے ہیں
 جیتے جی دیکھ لو فردوس ہم جاتے ہیں
 دستگیری کا اشارہ بھی جو ہو جاتا ہے
 یابی سیکڑوں گرتے ہوئے تم جاتے ہیں

پنجویں میں ہر تلاشِ فتنہ والا ہم کو
 خاکِ تیرا میں ہی اکیر سے بڑھ کر تیرا
 دھونڈنے جانبِ لطیف و حرم جاتے ہیں
 ہاں اسی واسطے لینے اسے ہم جاتے ہیں
 دم گریہ تری رحمت کا جو آتا ہی خیال
 اشک آنکھوں سے ٹپکتے ہوئے تم جاتے ہیں
 درپہ اس شہ کے جسے بحرِ کرم کہتے ہیں
 بھرنے دامنِ قُدِ مقصود سی ہم جاتے ہیں
 ہند سے شربِ بطحی کی طرف اے عثمان
 ہاں اسی سالِ خدا چاہے تو ہم جاتے ہیں

عثمان

(اعلیٰ حضرت نظام الملک صف جاہ سابع خسرو کن جلد اول)

۱۱۹۔ کوئے محمدؐ

گزشتہ مثلِ محبوبوں پایا تری گلی میں
 گریہ مند کوئی پہنچا تری گلی میں
 رندوں کا لگتے ہاڑی میدانی گلی میں
 میخانے کھلے ہیں ہر جا تری گلی میں
 دور کے رات کاٹی پھر بھر کے دن گزارا
 لے جاں یہ ماجرا ہی میرا تری گلی میں
 آرام ہو تو کیوں کر راحت ملے تو کیسے
 ہوتا ہی تازہ فتنہ برپا تری گلی میں
 شاید جنوں تازہ اٹھا ہی چپہ کسی کو
 کیوں رات بھر تھا شور و غوغا تری گلی میں

شعلے نکل کے رہتے ہم یوں اگر نہ روتے
ہے خاکِ دل جلوں کی ہر جاتری گلی میں
ہر قصہ جلوں کا اور شورِ دل جلوں کا
ہم نے عجب تماشا دیکھا تری گلی میں
دنیا کی خاک چھانی ہر ایک جا بے ڈھونڈا
راحت کبھی نہ پائی الا تری گلی میں
نیت ہر خوشی کی دل میں ہی سمائی
کر دینگے پاک قصہ اپنا تری گلی میں
اک برق طوطے کی خاک سیاہ کرے
ہو جائے ایک جلوہ ایسا تری گلی میں
بلی چمک چمک کر گرتی ہے چار جانب
ہے ایک طور سینا گویا تری گلی میں
دیکھا تو میں یہ دیکھا اس کو جو کوئی پہنچا
اک گرد کا گویا لٹکتی تری گلی میں
ہم نے تو لاکھ ڈھونڈا کچھ بھی تیر نہ پایا
مجنوں کہ ہر چھپا ہو سلی تری گلی میں
دیکھا تو کچھ نہ پایا سوچا تو میں یہ سمجھا
اک نام رہ گیا ہے میرا تری گلی میں
پیوند خاک ہو گا نقشِ قدم بنے گا
حسرت یہ جان ہی کر آیا تری گلی میں

حسرت

۱۲۰۔ پردہ میم

نگاہِ عاشق کی ڈھونڈ لیتی ہے پردہ میم کو اٹھا کر
وہ نرم شیریں کے بھٹیں شرار منہ کو چھپا چھپا

بتائے دیتے ہیں اے صباہم، یہ گلستانِ عرب کی بوہڑ
 مگر نہ اب ہاتھ لاؤ دھر کو، وہیں سے لائی ہو تو اڑا کر
 بہارِ جنت کو کھینچتا تھا مجھے مدینہ سے آج روضاں
 ہزار مشکل سے اُس کو ٹالا بڑے بہانے بنا بنا کر
 شہیدِ عشقِ نبی کے مرنے میں بانگین بھی ہیں سوطح کو
 اجل بھی کہتی ہے زندہ باشی ہمارے مرنے پہ زہر کھا کر
 شہیدِ عشقِ نبی ہوں میری محسوس پہ شمعِ قرعے جلے گی
 اُٹھا کے لائیں گے خود فرشتے چراغِ خورشید سے جلا کر
 کدیں سوتے ہیں تیرے شیدا تو حورِ جنت کو ابھیں کیا ہو
 کہ شورِ محشر کو بھیجتی ہے خبر نہیں کیا سکھا سکھا کر
 ہنسی بھی کچھ کچھ غل رہی ہو مجھے بھی محشر میں تاکتی ہو
 کہیں شفاعت نہ لے گئی ہو مری کتابِ عمل اُٹھا کر
 رکھی ہوئی کام آ رہی جاتی ہو جنسِ عصیاں عجب ہے
 کوئی اسے پوچھا پھرے ہے نہ شفاعت نہ کھاؤ کھا کر

خیال زیاد عدم سے اقبال در پہ تیرے ہوا ہی حاضر
بغل میں زاد و عمل نہیں بڑھلے مری نعت کا عطا کر

اقبال

۱۲۱۔ مدینہ شریف

مدینہ میں حاضر ہوتا ہوں	علیک الصلوٰۃ علیک السلام
ہمہ انبیاء کے تھیں ہوا نام	علیک الصلوٰۃ علیک السلام
پیارا ہے سب سے ہمیں پاک نام	علیک الصلوٰۃ علیک السلام
خدا نے دکھایا تھا راقم مقام	علیک الصلوٰۃ علیک السلام
مدینہ میں نجشہ ہے مجھ کو قیام	علیک الصلوٰۃ علیک السلام
خدا کی ہوئی تمہیہ نعمت تمام	علیک الصلوٰۃ علیک السلام

محمد نذیر آپ کا ہے غلام

علیک الصلوٰۃ علیک السلام

نذیر

۱۲۲۔ عاشقِ رسول

جلد

در نبی پر پڑا ہوا ہوں پڑے ہی رہنے سے کام ہوگا
 کبھی تو قسمت پھرے گی میری کبھی تو میرا سدا کام ہوگا
 اسی توقع پہ جی رہا ہوں یہی تمتِ جلا رہی ہے
 نگاہِ لطف و کرم نہ ہوگی تو مجھ کو جینا حرام ہوگا
 کئے ہی جاؤں گا غرضِ مطلب، ملے گا جب تک مطلبِ دل
 نہ تمامِ مطلب کی صبح ہوگی نہ یہ فنا نہ تمام ہوگا
 یہاں نہ مقصد ملا تو کیا ہے وہاں ملے گا طفیلِ حضرت
 ہمارا مطلب ہوا دھر ہے نہ صبح ہوگا تو شام ہوگا
 دیارِ رحمت پہ ہوگا قبضہ انھیں کا ہر سو بجے گا ڈھنگا
 جو حشر ہوگا تو دیکھ لیتا انھیں کا سب انتظام ہوگا
 شفیقِ مشرقِ بے اس کا اسے شفاعت سے کام ہوگا
 ہے سب کا دار و مدار اس پر وہی مدارِ المہام ہوگا
 غلامِ معشوق کچھ ہوا ہے نہ کوئی عاشق سے کام ہوگا
 خدا بھی ہوگا اُدھر ہی لے دل جدھر وہ عالی مقام ہوگا

ہوئی جو کوثر پہ بار بار بانی تو کیف میکش کی دھج یہ ہوگی
 بغل میں مینا نظر میں ساقی خوشی سے ہاتھوں میں جام ہوگا

جلدا

کیف

۱۳۳۔ مناجات بدرگاہِ سرور کائنات صلم

اس وقت اٹھا ہوا ہے پردہ موقعِ ہر سائی دعا کا
 کمرِ عرضِ ادب سے سر جھکا کر تاپا یہ عرشِ ہاتھ اٹھا کر
 اے پر تو مہر لا یزالی بے مثل مثال ہمیشا لی
 شمعِ حرمِ خدا منائی قندیلِ حریمِ کبیرائی
 جس طرح ملا تو اپنے رب سے انداز سے شوق سے ادب سے
 یوں ہی تھے عاصیانِ مجبور اکدن ہوں تری لقا سے سرور
 صد قہیں تھے یہ آرزو ہے دم میں رہ آخرت کریں طے

ہو حشر کا دن خوشی کی تہنید

جس طرح سے صبح صادق عید

محسن

جلد ۱

۱۲۴- امدادِ نبی صلعم

سخت مشکل ہو کہ وقتِ جاں کنی ہو قی ہے شیطان کو فکرِ زنی
 کشمکش میں یاں تو اپنی جان ہو وہاں وہ دشمن دوسرے ایمان ہو
 سخت طوفانِ بلا ہے منہِ رنج آپ اس طوفانِ آفت کو میں رنج
 ایسی مشکل میں خبر لیجیے مری سید عالم مدد کیجیے مری
 جب تباہی میں پئے میرا جہاز شکل آساں کیجیے بندہ نواز

اس گھڑی رحم آپ کا دیکھا رہی
 گر کرم کیجیے تو بیڑا پار رہی

شہید

۱۲۵- شفاعتِ نبی صلعم

فکر رہتی ہو مجھے یہ روزِ و شب روزِ محشر ہوں گے کب جس دم طلب
 کون پوچھے گا مجھے سرکار میں ہاتھ خالی میں حیل اور بار میں
 ہاتھ خالی اس طرف تار ہوں میں اور تہمتی سے شر تار ہوں میں
 نابھوں کے ساتھ کیوں کہ جاؤں میں رو سیہ ہوں کسے دکھلاؤں میں

باپ بیٹے کا نہ بیٹا باپ کا
آسرا وہاں ہی تو بیشک پکا
دستگیر دستگیری کیجیے
آبرو میری وہاں رکھ لیجیے

جلد

شہید

۱۲۶۔ مناجات

محسن اب کیجیے گلزارِ مناجات کی سیر
سب سے اعلیٰ تری سرکار ہر سب سے افضل
آرزو ہو کہ ہے دھیان ترا تا دم مرگ
نام احمد بن ہاں ستر بلا میم بصر
روح سو میری کہیں پیار سے یوں غزائیل
دم مردن یا اشارہ ہو شفاعت کا تری
یاد آئینہ رخسار سے حیرت ہو مجھے
میزیاں بن کے نکیرین کہیں گھر ہے ترا
صفِ محشر میں ترے ساتھ ہو تیرا سراج
کہ اجابت کا چلا آتا ہے گھر تا بادل
میرے ایمان مفصل کا یہی ہے محل
شکل تیری نظر آئے مجھے جبا و محل
لبت ہو محل علی دل میں مے عز و محل
کہ مری جان مدینہ کو جو چلتی ہے تو محل
فکر فردا کی نہ کر دیکھ لیا جائے کا محل
گوشہ قبر نظر آئے مجھے شیش محل
نہ اٹھانا کوئی تکلیف نہ ہونا بیکل
ہاتھ میں ہو یہی مستانہ قصیدہ غزل

محسن

کہیں جبریل اشارہ سے کہ ہاں بسم اللہ
”سمت کاشی سے چلا جانبِ مہتر بادل“

جلد ۱

۱۲۷- جلوہ محمدی

قدر غما کی ادا جامہ زیب کی ہمیں سرگس آکھ غضب ناز بھری وہ چنوں
 وہ عمامہ کی سجاوٹ وہ جبین روشن اور وہ کمرے کی تختی وہ بیاض گردن
 وہ عبائے عربی اور وہ نیچا دامن دلربا یا نہ وہ رفتار وہ بیاختہ پن
 زدہ بھی دیکھ تو کر چاک گریبان کفن اٹھ چکے قسے ریتاب زباں پر یہ سخن
 مرجاسید کی مدنی العربی

دل جاں باد فدایت چہ عجب خوش بقی

انیا دیکھ کے وہ جن و جمال مدنی سب کہیں گے کہ عجب شان ہوا اللہ غنی
 اس کا ہر نہ کوئی گل ہر نہ سرو چینی ختم اس قامت رعنا پہ ہر گل پیر مہنی
 آج عشاق کی بگڑی ہوئی سیات تہی آج ہی دیگی مزا ان کو غریب الوطنی
 زرش سے عرش تک ہوگی عجب نعرہ زنی جب یہ کہتے ہوئے اٹھیں گے ادیس قرنی

مرجاسید کی مدنی العربی

دل جاں باد فدایت چہ عجب خوش بقی

شہید

۱۲۸ حقیقت محمدیؐ

جلد ۱

اک زرا فیکھ کیفیت معراج سخن
 گرتے پٹتے ہوئے متانہ کہاں کھاپاؤں
 یعنی اس نور کے میدان میں پہنچا کہ جہاں
 تار بارانِ مسلسل پر لانا ملک کا ورود
 کہیں طوبی کہیں کوثر کہیں فردوس بریں
 کہیں جبریل حکومت یہ کہیں اسرافیل
 کنسر مخفی کے کسی سمت نہاں تہ خانے
 گل بیرنگی مطلق کے ہلکتے گلزار
 باغِ تزیینہ میں سہ سبز نہال تشبیہ
 گلِ خوش رنگ رسولِ مدنی عربی
 نہ کوئی اس کا مشابہ ہو نہ ہمر نہ نظیر
 اوجِ رفعت کا قمر نخلِ دو عالم کا ثمر
 مہرِ روحِ امیں زیبِ بدو عرش بریں
 ہاتھ میں جامِ حلِ شیشہ نہ زریں
 کہ تصویر بھی وہاں جانے سکے سر کے بل
 خرمینِ برقی تجلی کا لقب ہے بادل
 پے تسبیحِ خداوند جہاں عز و جل
 کہیں بہتی ہوئی نہرِ لیل و نہرِ غسل
 کہیں رضوان کا کہیں قتی کوثر کا عمل
 اک طرف منظر قدرت کے عیاں شیشِ محل
 بے نیازی کے ریاحیں کے ہلکتے گل
 انبیاء جس کی ہیں شاخیں عرفا ہیں گیل
 زیبِ دامانِ ابدۃ دستارِ ازل
 نہ کوئی اس کا مماثل نہ مقابل نہ بدل
 بحرِ وحدت کا گہرِ حقیقہ کثرت کا گول
 حامیِ دین متین ناسخِ ادیان و ملل

ہفت اقلیم ولایت میں شہر عالی جاہ چار اطراف ہدایت میں نبی مرسل
 ہر حقیقت کو مجاز آپ کا حیرت کا مقام بے نیازی کو نیاز آپ کا نازش کا محل
 رفع ہونے کا نہ تھا وحدت و کثرت کا حلق
 میم احمد نے کیا آکے یہ قصہ فصیل

حسن

۱۲۹- عبادت

دلا تو کہنے کو میرے یقین جان بیاں جو بات تجھے کہوں میں تو بیاں
 نہ کو تو عمر کو غفلت میں ہر زمان بیاں دہن میں پھرتی ہر جیت تک می بیاں
 خدا کا نام لیا کر تو آن آن میاں
 ملی جہان میں تجھے یہ جو زندگانی ہے یہ چند روز ہی لے جاں نہ جاودانی ہے
 عبادت اس کی بیاں دل میں جس ٹھانی ہے اسی کو دونوں جہاں بیچ شادانی ہے
 وہی تو کر جو ہے تو بھی شادمان میاں
 جو ہر طرح تو عبادت میں دل لگا دیگا تو یاں بھی خوش رہی گا داں بھی خوش جاے
 ہزاروں فائدے دلخواہ اس میں پائے گا اور اپنی عمر جو غفلت میں تو گنوٹے گا
 تو اس میں ہوگا نہایت ترازیاں میاں

نہاڑ پڑھ کے ذرا صبح کے چین کو دیکھ بہار باغِ غفایاتِ ذوالمنن کو دیکھ
ریاضِ رُوح کو اور گلستانِ تن کو دیکھ نعیم و راحت و آرام و پیرہن کو دیکھ
کہ ہیں خدا کے یہ الطاف بیکرانِ میاں

کئے گناہ جو رنج و عذاب دیکھے گا بردِ زحمتِ بہتِ پیچ و تاب دیکھے گا
اگر صواب کرے گا ثواب دیکھے گا خوشی سے اپنے تئیں کامیاب دیکھے گا
ہمیشہ حسنِ عیسیٰ سے لگا تو دہیانِ میاں

یہ زندگی بہ غنیمت لے تو مفت نہ کھو خدا کا شکر بجا لا ہر اک طرح خوش ہو
یہ دنیا فریغِ عجبیٰ ہر اس میں نیکی ہو کہا نظیر نے جو کچھ تو یاد رکھ اس کو
اسی میں تیری سعادت کا ہر نشانِ میاں

نظیر

۱۳۰۔ کلمہ کی برکتیں

حق سے رسائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو اپنی بھلائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو
بگڑی بنائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو غم سے رہائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو
دل کی صفائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو
کلمہ کو تم صداقتِ اسلام جان لو کلمہ کو اپنے دین کی حصصام جان لو

کلمہ کو تم خدا کا اک انعام جان لو کلمہ کو دل کا راحت و آرام جان لو
 دل کی صفائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو
 کلمہ کا ذکر چاہیے ہر شام و ہر سحر جب تک ہے زبان ہے کلمہ زبان پر
 کلمہ یہ آبِ رحمت باری ہے اور طہا دھوا ہے کلمہ دل کی کدورت کو مٹا دے
 دل کی صفائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو

ظفر

۱۳۱۔ لا الہ الا اللہ

نہا را رض و سما لا الہ الا اللہ کلیدِ فضل دعا لا الہ الا اللہ
 نشان را و ہدی لا الہ الا اللہ چراغِ بزمِ خدا لا الہ الا اللہ
 فنا میں نقش بقا لا الہ الا اللہ
 یہی ہے طالبِ مولا کا عروۃ الثانیۃ صفت اُسی کی ہے قرآن میں انفضال
 یہی ہے شمعِ تجلی لیلة الکاسمی یہی ہے پردہ کشائے رموزِ مادی
 عجب ہے صل علی لا الہ الا اللہ

کمی نہیں مرے مالک ترے خزانے میں لگی نہ دیر کسی کو مرا دیا نے میں
 کھڑا ہوں دیر سے میں بھی اسلستانے میں سولے تیرے مرا کون ہے زمانے میں

فقیر کی ہے صدا لا الہ الا اللہ
 بلدا کمال تھا اسے ہر چیز کے بنانے میں تھی اس کو مشت شگوفے نیکو کھلاؤں میں
 کھینچی نہ صورت نقاش نقش خانے میں نظر نہ آیا تفسیر اپنا جب زمانے میں
 خدا نے آپ کہا لا الہ الا اللہ

الحمد

۱۳۲۔ لا الہ الا اللہ

کہتے ہیں مرد و نادول لا الہ الا اللہ ذکر یہ کرتا ہوں کا دل لا الہ الا اللہ
 ارض و سما خورشید و قمر و سور و ملک ادب جن و بشر بیٹھتے ہیں دل سے اٹھ پیر لا الہ الا اللہ
 وہ ہی یہاں ہو وہی وہاں ہو وہی نہاں و رو عیاں لکھیے ہمیشہ در و زباں لا الہ الا اللہ
 جب تک تیرے دم میں ہو دم ہر خطہ ہر پیرا دل سے بھرا کر تو یہم لا الہ الا اللہ
 ہو پیاس کو مٹنے کی راہ و در و ظفر کر شام و بچا
 لا الہ الا اللہ لا الہ الا اللہ لا الہ الا اللہ

ظفر

۱۳۳۔ سبحان اللہ سبحان اللہ

ہر مرغ و چہن ہو نعمہ سرا سبحان اللہ سبحان اللہ سننا ہو ظہر و سر سبحان اللہ سبحان اللہ

ہر نقش و نگار ہر دوسرا سبحان اللہ سبحان اللہ
 کون سے بھلا بچان سکون اس کی حقیقت جان
 پڑھتا ہوں سبحان اللہ کس وق سوزنا ہو خدا
 پہنچاتا ہو عرش اعلیٰ تک لیجا تا عالم متنی تک
 یونہی ہیں بہت اسکے احسان شب و گزشتہ کو
 آقا ہی مرا رحمت والا۔ مالک میرا سب اعلیٰ
 اے صل علی اے صل علی۔ سبحان اللہ سبحان اللہ

اجمل

۱۳۴- میرا خدا

کتاب ہے ہر اک پر ملا میرا خدا۔ میرا خدا
 کس کس سے تجھ کو ربط ہو کس کس سے تجھ کو ضبط
 سمجھانیں میں کس تک کس کا ہو کس کا نہیں
 کس کروں میں تو خدا۔ رشک ثابت کا گلا
 جس نے پوچھے گا کوئی کس دوسرے کو شہر میں
 میرا خدا میرا خدا۔ میرا خدا میرا خدا
 میرا خدا میرا خدا۔ میرا خدا میرا خدا

پوچھا ازل میں نے جب کیا تھا راز نہیں تھی متفق سب کی صدا، میرا خدا میرا خدا
جلد بے فائدہ کیوں غیر سے میں انسان غم کوں سنتا ہی جب میری دعا، میرا خدا میرا خدا
جب تک کہ فکر غور ہے، جب تک غم دی کا دور ہو
کہتا رہوں گا اے خدا، میرا خدا میرا خدا

اجل

INTERNATIONAL CONFERENCE
of
Societies
ALIGARH

۱۳۵۔ مغفرت

پھر اس کی شان کریم کے عرصے دیکھے گناہ گار یہ کہے گناہ گار ہوں میں
وہ کشتہ ہوں کہ مری لاش جڑت گوری زمیں پُچار اٹھی قابلِ مزار ہوں میں
بلائیں لیتی ہے پھر پھر کے گردِ نو میدی یہ کس کے در پہ الہی امید واپس میں
بڑے مزے سے گزرتی ہی بخود دی میں میر

وہ دن خدا نہ دکھائے کہ ہوشیار ہوں میں

حشر میں جسے گماندہ خطا کاروں میں ہے رحمت اس کی بولی چل تو کن گنہگار نہیں
میں ہوں عجز اور اس کو عاجزی مرغِ غیب ہے نیازی اس کی میری ناز بردار نہیں ہو

جلد ۱

حشر کے دن دیکھ کر آغوشِ رحمت میں مجھے
 پوچھتی ہے خلق تو کس کے گنہگاروں میں ہے
 بیگناہوں میں چلا رہا جو اس کو ڈھونڈنے مغفرت بولی ادھر آئیں گنہگار وہیں ہوں
 وہ کرشمے شانِ رحمت نے دکھائے روزِ حشر حیرت اٹھا رہے گنہ میں بھی گنہگار وہیں ہوں
 امیر

۱۳۶۔ عارف کی راہ سے چھپر چھاڑ

خیال چھوڑ دے واعظ تو بیگناہی کا رکھے شوق اگر رحمتِ الہی کا
 نہ یک شیخ اتنا بھی داہی تباہی کہاں رحمتِ حق کہاں بیگناہی
 غالب ہے یہ ہی راہِ رحمت سے دُور ہو درکارِ داں گنہ میں یاں بیگناہیاں ہیں
 پشیمان تو بے ہوگا عدم میں کہ غافل چلا شیخِ لطفِ ہولے
 شیخ بڑے خرابِ حرم میں پیروں دُگانا پڑتے رہیں
 سجدہ ایک اس تیغِ تلے کا ان سے ہو تو سلام کریں
 میل گرائی طبع کو اپنی کچھ بھی نہیں ہے ورنہ صید
 دو عالم کو مانگ سکے لادیں ہم جو تنکا بہرام کریں

کیا کیا دعائیں مانگی ہیں خلوت میں شیخیوں ظاہر جہاں سے ہاتھ اٹھایا تو کیا ہوا
 نہ کیوں کہ شیخ توکل کو اختیار کریں زمانہ ہوئے مساعہ تو روزگار کریں
 کہیں تو ہیں کہ عبث میرے دیاجی کو نہ ہی جانے کہ کیا جی میں اس کے آئی ہو
 درد ہے خود ہی خود دو اس ہے عشق شیخ کیا جانے تو کہ کیا ہے عشق
 نگاہ مست نے اس کی لٹائی خانقاہ کی پڑا ہوا پریم اب تک کا رخا نہ زہر طاعت کا
 شیخ کے آنے ہی کی دیر ہی میخانہ میں پھر سمجھتا وہ کہاں جہد و دستار کہاں
 دیر میں کعبہ گیا میں خانقاہ سے الکی بار راہ سے میخانہ کی اس راہ میں کچھ پھیرتا
 اتو جاتا ہی ہے کعبہ کو تو میخانہ سے جلد پھر پیچو پیچو اسے میر خدا کو سوچتا
 نہ ہو یوں بیکہ مسجد پار وائیں شجاعت ہیں ہوا ہی دونوں جاگے ایک وباری گزارتا
 میر ہی دیر کے لوگوں ہی کی سی کہنے لگا کچھ خدا لگتی بھی کہتے ہو مہال ہوتا
 سہل ہے میر کا سمجھنا کیا ہر سخن اس کا اک مقام ہی ہو

میر صاحب کا ہر سخن ہی رفر
 سب حقیقت ہی شیخ کیا جانے

میر

تم

معارف ملت

جلد اول

ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام

استدعا: ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں
اگر کوئی صاحب ان سے مطلع فرمائیں گے تو باعثِ شکر گزاری ہوگا۔

(۱) النش خواجہ حیدر علی مرحوم

ولادت ۱۷۶۷ء وطن لکھنؤ وفات ۱۸۴۷ء مدفن لکھنؤ صفحہ

(۱۸) معرفت " " " " " " ۱۶

(۷۵) مناجات " " " " " " ۸۱

ضمیمہ
جلد ۱

(۲۶) اسماعیل - مولوی محمد اسماعیل مرحوم
ولادت ۱۸۴۲ء وطن میرٹھ وفات ۱۹۱۷ء مدفن میرٹھ

(۸۹) حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم ۹۴

(۳) اقبال ڈاکٹر سر محمد اقبال
ولادت ۱۸۷۷ء وطن سیالکوٹ

(۷۰) رموز توحید ۷۰

(۷۸) مناجات ۸۳

(۱۲۰) پردہ میم ۱۲۸

(۴) اکبر سید اکبر حسین مرحوم
ولادت ۱۸۴۶ء وطن الہ آباد وفات ۱۹۲۱ء مدفن الہ آباد

(۲۴) کیا جانے کیا ہی ۲۰

(۵) امجد سید امجد حسین صاحب
ولادت ۱۳۰۴ء وطن حیدر آباد دکن

(۴۴) سیر باطن ۳۷

(۵۵) دعائے دیوانہ ۴۳

- (۵۲) بانسری بجائے جا " " " " " " ۲۵ ضمیمہ
 (۱۳۱) لا الہ الا اللہ " " " " " " ۱۳۹
 (۱۳۳) سبحان اللہ سبحان اللہ " " " " " " ۱۴۰
 (۱۳۴) میرا خدا " " " " " " ۱۴۱

۶) امیر نشتی امیر احمد مرحوم

ولادت ۱۲۴۲ھ وطن لکھنؤ وفات ۱۳۱۸ھ مدفن حیدرآباد دکن

- (۵) معرفت " " " " " " ۲
 (۶) معرفت " " " " " " ۴
 (۶۳) معرفت " " " " " " ۶۳
 (۹۱) صلی اللہ علیہ وسلم " " " " " " ۴۳
 (۹۹) سلامی علیک " " " " " " ۱۰۹
 (۱۱۱) شوق مدینہ شریف " " " " " " ۱۲۱
 (۱۱۲) شوق زیارت مدینہ منورہ " " " " " " ۱۲۲
 (۱۳۵) معرفت " " " " " " ۱۴۲

۷) بیان احسن اللہ خان صاحب الہ آبادی

۱۱۶ (۱۰۷) نعت " " " " " " " " " " " "

۱۱۸ (۱۰۸) نعت " " " " " " " " " " " "

۸۔ بے نظیر سید محمد بے نظیر شاہ صاحب وارثی
ولادت ۱۸۶۳ء وطن کٹرمانکپور ضلع الہ آباد

۵۳ (۵۷) ہدایت " " " " " " " " " " " "

۵۵ (۵۸) راز و نیاز " " " " " " " " " " " "

۵۷ (۵۹) عالم قدس " " " " " " " " " " " "

۸۸ (۸۳) رحمتہ للعالمین " " " " " " " " " " " "

۹۔ جلیل نواب فصاحت جنگ حافظ جلیل حسن صاحب
وطن مانک پور ضلع الہ آباد

۱۰۵ (۹۸) شب معراج " " " " " " " " " " " "

۱۰۔ جوہر مولوی محمد علی صاحب بی اے (اگسن)

۱۲۰ (۱۰۹) نعت " " " " " " " " " " " "

۱۱۔ محالی خواجہ الطاف حسین مرحوم
ولادت ۱۸۳۷ء وفات ۱۹۱۴ء مدفن پانی پت

ضمیمہ
جلد ۱

- | | | |
|-----|-----------|----------------------------------|
| ۴۱ | " " " " " | (۳۹) عالم آزادگان .. |
| ۶۲ | " " " " " | (۶۳) حمد .. |
| ۶۶ | " " " " " | (۶۶) حمد .. |
| ۹۵ | " " " " " | (۹۰) بعثت حضرت خاتم النبیین صلعم |
| ۱۰۱ | " " " " " | (۹۴) نعت .. |
| ۱۰۲ | " " " " " | (۹۵) نعت .. |

۱۔ حلیہ سید حبیب اللہ شاہ صاحب جلالپوری

(۲۷) وعاء فاتحہ شریف " " " " " (۲۵)

۱۱۔ حسرت سید فضل الحسن صاحب موبانی

ولادت ۱۸۷۵ء

۱۹ " " " " " " " " عشق (۲۳)

۱۱- حسرت مولانا عبد القدیر صاحب صدیقی

وطن حیدر آباد دکن

۱۴۶ " " " " " کوٹے محمدؐ

۱۵۔ خاموش سید شاہ معین الدین رحمۃ اللہ علیہ

وطن حیدرآباد دکن

ضمیمہ
جلد ۱

(۱۱۰) امجد اللہ " " " " " " " " " " " "

۱۶- داغ نواب مرزا خاں مرحوم

ولادت ۱۸۳۱ء وطن دلی وفات ۱۹۵۹ء مدفن حیدرآباد

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

۱۷- درد خواجہ محمد مسیح مرحوم

ولادت ۱۸۳۱ء وطن دلی وفات ۱۹۹۹ء مدفن دلی

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

۶	(۹) معرفت	۱۰
۲۸	(۳۵) جذب	۱۱
		۲۲ - مشاکرہ منشی پیارے لال صاحب	
		وطن میرٹھ	
۷۲	(۷۱) زفر مہ توحید	۱۲
		۲۳ - شبیدین	
۹۹	(۹۲) یہی تو ہیں	۱۳
		۲۴ - شہید مولوی غلام امام مرحوم	
		مدفن مدینہ منورہ	
۸۵	(۸۱) ولادت اقدس	۱۴
۱۰۰	(۹۳) اسلام السلام	۱۵
۱۲۲	(۱۱۶) سرکار مدینہ	۱۶
۱۳۳	(۱۲۲) امداد بنی	۱۷
۱۳۳	(۱۲۵) شفاعت نبی صلعم	۱۸
۱۳۵	(۱۲۷) جلوہ محمدی	۱۹

ضمیمہ
جلد ۱

۲۵۔ شہیدی قشتی کرامت علی خاں مرحوم
وطن ضلع اناؤ وقات ۱۲۵۳ھ

(۲۱) معرفت ۱۸

۲۶۔ ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ رحمۃ اللہ علیہ
ولادت ۱۷۷۵ء (آخری بادشاہ دہلی) وفات ۱۸۵۷ء مدفن بنگون

(۱۰) معرفت ۶

(۲۹) معرفت ۲۳

(۳۹) معرفت ۳۳

(۴۰) معرفت ۳۴

(۴۲) دل ۳۵

(۴۷) مناجات ۳۹

(۴۸) آرزو ۴۰

(۵۰) پنجودی ۴۲

(۶۵) حمد ۶۵

(۷۷) مناجات ۸۲

۹۰ (۸۸) شمع ہدایت .. " " " " " " " " " " " "

۱۳۸ (۱۳۰) کلمہ کی برکتیں .. " " " " " " " " " " " "

۱۴۰ (۱۳۲) لا الہ الا اللہ .. " " " " " " " " " " " "

۲۷ - ظہیری

۱۰۵ (۱۰۶) یاد تہی صلعم .. " " " " " " " " " " " "

۲۸ - عاشق سید احمد صاحب

۱۰۳ (۹۶) ترانہ معراج .. " " " " " " " " " " " "

۲۹ - عثمان اعلیٰ حضرت نواب میر عثمان علی خاں بہادر

نظام الملک آصف جاہ خسرو دکن خلد اللہ

ولادت مبارک ۳۰ جمادی الآخر ۱۲۳۵ھ مطابق ۱۷ اپریل ۱۸۵۶ء

۱۰۴ (۹۷) معراج شریف .. " " " " " " " " " " " "

۱۱۲ (۱۰۴) عشق رسول سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم

۱۱۳ (۱۰۵) شوق جمال انور و اطہر .. " " " " " " " " " " " "

۱۱۶ (۱۱۸) زیارت اقدس .. " " " " " " " " " " " "

۳۰ - غوثی مولانا غوثی شاہ صاحب اکبری

ضمیمہ
جلد ۱

وطن حیدر آباد دکن

۱۲۶

(۱۱۶) حب محمد

۳۱- قائم مولوی قیام الدین مرحوم

وطن چاندپور ضلع بجنور

۵۱

(۵۵) سبیل عرفان

۳۲- کیف حافظ عالمگیر خاں صاحب

۱۳۱

(۱۲۲) عاشق رسول

۳۳- گویا نواب فقیر محمد خاں مرحوم

وطن لکھنؤ وفات ۱۸۵۰ء

۱۷

(۲۰) محبت

۳۴- محروم: نشی تلوک چند صاحب

ولادت ۱۸۸۵ء وطن عسلی خیل (پنجاب)

۹

(۱۳) ترانہ وحدت

۱۰

(۱۴) خدا کے جلوے

۳۵- محسن مولوی محمد حسن مرحوم

ولادت ۱۲۴۲ھ وطن کا کوری وفات ۱۹۰۵ء مدفن مین پوری

- (۸۲) ولادت اقدس ۸۶
 (۸۶) التفسیر لک صدر لک ۹۲
 (۱۲۳) مناجات بدرگاہ سرور کائنات صلعم ۱۳۲
 (۱۲۶) مناجات ۱۳۳
 (۱۲۸) حقیقتِ محرمی ۱۳۶

۳۶- مسکین

- (۱۱۳) شوق زیارت مدینہ منورہ ۱۲۲

۳۷- معظم

- (۱۰۱) نعت ۱۱۲

۳۸- ممتاز

- (۱۱۴) مدینہ کی جوگن ۱۲۳

۳۹- ہمنون میر نظام الدین مرحوم

وطن دلی وفات ۱۸۴۴ء

- (۲۶) معرفت ۳۸

ضمیمہ
جلد ۱

۲۰۔ مومن حکیم مومن خاں مرحوم
ولادت ۱۲۳۱ھ وطن دلی وفات ۱۲۶۵ھ مدفن دلی

(۷۲) مناجات " " " " " " ۷۹

۲۱۔ میر میر تقی مرحوم
ولادت ۱۱۲۵ھ وطن اکبر آباد وفات ۱۲۲۵ھ مدفن لکھنؤ

(۱۷) رموز وحدت " " " " " " ۱۲

(۱۹) معرفت " " " " " " ۱۷

(۲۲) معرفت " " " " " " ۱۸

(۲۵) معلوم نامعلوم " " " " " " ۲۰

(۲۶) معرفت " " " " " " ۲۱

(۲۷) شوق " " " " " " ۲۱

(۳۱) کسی کا جلوہ " " " " " " ۲۳

(۳۲) اسرار عشق " " " " " " ۲۵

(۳۸) مئے بخودی " " " " " " ۳۰

(۴۱) دل " " " " " " ۳۲

غیمہ
جلد

۱۴۳

(۱۳۶) عارف کی زاہد سے چمپڑ چھاڑ

۴۴- میجر حسن میر غلام حسن مرحوم

وطن دلی وفات ۱۸۹۹ء مدفن لکھنؤ

۷۷

(۷۳) مناجات

۴۳- نذیر حافظ محمد نذیر مرحوم

وطن رام پور

۱۱۱

(۱۰۰) علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام

۱۳۰

(۱۲۱) مدینہ شریف

۴۴- نصیر شاہ نصیر مرحوم

مدفن دلی

۲۳

(۳۰) رہے رہے نہ رہے

۴۵- نظم نواب حیدر یار خٹک سید علی حیدر صاحب

وطن لکھنؤ

۹۲

(۸۷) نزول وحی

۴۶- نظیر شیخ ولی محمد مرحوم

ضمیمہ
جلد ۱

وطن اکرم یاد مدفن اکبر آباد وفات ۱۸۳۰ء

- (۱۱) معرفت " " " " " " ۷
- (۱۲) معرفت " " " " " " ۸
- (۳۳) معرفت " " " " " " ۲۲
- (۳۳) عقل و عشق " " " " " " ۲۵
- (۵۳) راضی برضا " " " " " " ۴۷
- (۵۴) فلاخوف علیہم ولا ہم یحزنون ۴۸
- (۶۰) حمد " " " " " " ۶۱
- (۶۱) حمد " " " " " " ۶۲
- (۸۵) لغت " " " " " " ۹۱
- (۱۲۹) عبادت " " " " " " ۱۳۷
- ۲- نیرنگ سید غلام بھیک صاحب
وطن انبالہ
- (۷) نعرۂ مشائے " " " " " " ۵
- ۱- وحید وحید لکھنوی

- ۹۰ " " " " " " (۸۴) نعت
- ۴۹- ہادی سید محمد ہادی صاحب مچلی شہری
- ۸۵ " " " " " " (۸۰) مناجات مسلم
- ۵۰- متفرق :-
- ۱۲ " " " " " " (۱۶) جلوہ قدرت
- ۵۱- ۹ :-
- ۱۱ " " " " " " (۱۵) معرفت
- ۶۷ " " " " " " (۶۷) جل جلالہ
- ۱۱۲ " " " " " " (۱۰۲) عشق بنی صلعم
- ۱۱۳ " " " " " " (۱۰۳) عشق بنی صلعم
- ۱۴۴ " " " " " " (۱۱۵) مدینہ کی جوگن

ت

سلسلہ دعوتِ حق

اسرارِ حق

مؤلف

محمد الیاس برنی ایم اے ایل ایل بی (علیگ) حیدرآباد دکن

آیات قرآنیہ، احادیث نبویہ، ارشادات صدیقین و اکابر دین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین
ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب اور ان کے مقابل یورپ کے جدید سائنس و فلسفہ کی
انتہائی تحقیقات کا لب لباب، جو دین و اسلام کی صداقت اظہار میں اشمس ہو جاتی ہے۔
جدید سائنس و فلسفہ کا اقرار ناسانی اور احساس ایمان بالغیب۔ اسلام میں علم باطن
توحید اور اس کے مقامات، احادیث کی رفعت اور عبودیت کی نزاکت، نبوت اور ولایت کے مرتب
کشف و کرامات کی باہریت اور دیگر معارف متعلقہ ایک ہی نظر میں اسلام کی روحانی تعلیم کا عجیب
نظام دل نشین ہوتا ہے اور کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ وَالَّذِي جَاءُوا بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ اُولَئِكَ
هُمْ الْمُسْتَقِيمُونَ هُكْمُهُمْ مَّا يَشَاءُونَ عَنْهُمْ رِبِّهِمْ ذَلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ ه
جن علوم کو اللہ جل شانہ صدق اور جن کے عالموں کو صادقین و صدیقین ہی تعبیر
فرماتا ہے اور جو اسلامی ادب میں بالعموم تصوف اور صوفی کہلاتے ہیں ان کی تحقیق اور تصدیق
میں بعض لحاظ سے یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہو قابل دید و محترم تقریباً۔ ہر صفحہ جلد پاکیزہ قیمت
صرف تین روپیہ (سے) علاوہ محصول۔

معاشیات

(۱) علم المعیشت (Economics) پر اردو میں یہ سب سے پہلی نہایت مستند اور جامع کتاب ہے۔ مشکل سے مشکل معاشی اصول و مسائل کو ایسے سلیس اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے نہ صرف مضامین بخوبی ذہن نشین ہو جاتے ہیں بلکہ خاصی تفریح حاصل ہوتی ہے۔ خوبی مضامین کی بدولت ہندوستان کے ہر حصہ میں یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ لطیف یہ کہ یونیورسٹیوں میں کننامکس کے متعلم بیسیوں ضخیم انگریزی کتابوں کو چھوڑ کر اس کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال (جو خود بھی معاشیات کے بڑے عالم ہیں) تحریر فرماتے ہیں کہ آپ کی کتاب علم المعیشت اردو زبان پر ایک احسان عظیم ہے۔ اوّل مجھے یہ کہنے میں ذرا الجھی تھی کہ کننامکس پر اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے۔ اور ہر لحاظ سے مکمل، ضخامت تقریباً ۱۰۰ صفحہ خوشماجلہ بسلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو دوسرے ایڈیشن زیر نظر تانی شائع ہوا ہے۔

(۲) معیشت الہند۔ ہندوستان کے گونا گوں معاشی حالات جن کا جاننا ملک کی

اصلاح و ترقی کے واسطے از حد ضروری ہے۔ کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں یہ بھی اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ علم المعیشت میں معاشیات کے جو اصول و مسائل بیان ہوئے ہیں اس کتاب کے ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں جامعہ عثمانیہ کی بی اے کلاس کے نصاب میں داخل ہیں ضخامت تھینٹا .. ۹ صفحہ خوشنما جلد - منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہو رہی ہے۔

(۳) مالیات - پبلک فنانس (Public finance) پر اردو زبان میں یہی سب سے پہلی مستند اور جامع کتاب ہے مذہب اور ترقی یافتہ سلطنتوں کے ہاں آمدنی کے کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا مہدیں ہیں اور محاصل و مصارف کا انتظام کس نہج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مرفہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کا کیوں کر عمل درآمد ہوتا ہے یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں پیش کئے گئے ہیں۔ ہندوستان کے قومی رہبروں اور مدعیوں کو اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے۔ ضخامت تھینٹا .. ۹ صفحہ خوشنما جلد (زیر تالیف)۔

(۴) مقدمات المعاشیات - مورلیڈ صاحب کی انگریزی کتاب انٹروڈکشن ٹو اکنامکس (Introduction to Economics) کا سلیس

اور با محاورہ اُردو ترجمہ جس میں معاشیات کے ابتدائی اصول مسائل بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو صفحات تقریباً ۵۴ صفحہ جلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۵) معاشیات ہند۔ مٹرز پتھہ ناتھ بھرجی کی انگریزی کتاب انڈین اکنامکس (Indian Economics) کا سلیس اور با محاورہ اُردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر ہندوستان کے معاشی حالات بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ کی ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو صفحات تقریباً ۵۴ صفحہ جلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۶) برطانوی حکومت ہند۔ انڈرسن صاحب کی انگریزی کتاب بٹش اڈمنسٹریشن ان انڈیا (British Administration in India) کا سلیس اور با محاورہ اُردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا طریق بیان کیا گیا ہے یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو صفحات تقریباً ۵۴ صفحہ جلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

ملی کاپیٹل۔ محمد مقتدی خاں شرانی علی گڑھ

2017-2018

1

•

Professor Elyas Burny's Other Urdu Works

1. **Ilmul-Maeeshat**—On Principles of Economics—over 800 pp.
2. **Maeeshat-ul-Hind**—On Indian Economics—about 800 pp. (in press)
3. **Malyat**—On Public Finance—about 500 pp. (under preparation)
4. **Mukaddamat-ul-Maashiyat**—Translation of Moreland's Introduction to Economics.
5. **Hindustani Maashiyat**—Translation of Banerjee's Indian Economics.
6. **Bartanyl Hukoomat-i-Hind**— Translation of Anderson's British Administration in India.
7. **Asrar-e-Haq**—On Spiritualism in Islam—400 pp.

Volume III ... Collection of poems describing the objects of Nature, such as Fruits and Flowers, Worms and Insects, Bees and Butterflies, favourite Birds and Quadrupeds.

Volume IV ... Collection of poems describing the various important and interesting phases of Indian life, such as popular Customs and Ceremonies, Functions and Festivals, Games and Sports, Fashions and Etiquettes, and various shades of Domestic life. Also the ancient mode of Warfare.

It will be seen that the Series, in its variety and scope, is really a panorama of Indian life and culture, depicting genuine feelings and emotions, discussing communal problems, as well as social and moral notions, describing every day life and its relation to the objects and events of Nature. This will enable the reader to survey the extent and gauge the depth of Urdu Poetry.

MOHAMED ELYAS BURNY,

OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD (DECCAN).

December, 1924.

Volume II ... Selections from the works of the eminent poet, Mirza Ghalib, his noteworthy contemporaries, Zaun and Zafar and his true follower Hasrat Maunhani.

Volume III... Selections from the works of some thirty old notable poets.

Volume IV... Selections from the works of some sixty modern popular poets.

Set III

MANAZIR-E-QUDRAT (The Scenes and Sights of Nature).

Volume I ... Collection of poems reflecting the various manifestations of Time, such as Dawn, Sunrise, Sunshine, Sunset, Night, Moonlight, Rainy-season, Winter, Summer and Spring.

Volume II ... Collection of poems reflecting the scenes and sights of Space, Such as Earth and Sky, Plains and Mountains, Rivers and Forests, Fields and Gardens, Cities and famous Buildings.

their final cast in 1924, and it is possible that some additional Volumes may still follow in the future.

The Series is divided into three Sets, and covers twelve volumes as follows :—

Set I.

MAARIF-E-MILLAT (Problems of Community)

Volume I ... Collection of poems in praise of God and the Prophet and others imbued with the spirit of religious devotion : A Prayer Book.

Volume II ... Collection of poems depicting the past, present and future of Islam and the Musalmans. The tragedy of Karbala, as told here, is extremely impressive.

Volume III... Collection of poems dealing with the various phases and prospects of Nationalism in India.

Volume IV... Collection of poems dealing with the various problems of Ethics and Morals.

Set II

JAZBAT-E-FITRAT (Natural Feelings and Emotions).

Volume I ... Selections from the works of the two old and premier poets Mir and Sauda.

SELECTED URDU POEMS SERIES

This is, perhaps, the first attempt in Urdu alone, to edit a comprehensive anthology on the advanced system of the comparative study of cognate poems. The Collection already includes more than twelve hundred poems selected from the works of nearly two hundred poets—old and new—bearing upon a large variety of important and interesting subjects and arranged according to the affinity of their subject-matter. The Series thus offers, in a convenient form what may be called the cream of Urdu Poetry, while by the special arrangement of the pieces selected it provides ample scope for the growth and development of critical instinct which is the soul of higher literary education. It is hoped that the Series will satisfy not only the long felt want of a popular anthology for the Urdu reading public, but will also meet the demand for systematic Urdu Poetry-Books in Schools and Colleges all over the country.

The Series was started in 1919 when the first three Volumes of the Ma'arif, Manazir, and Jazbat were published, and received such an active support, far and near, that it rapidly extended to no less than twelve Volumes within the next four years. A Revised and Enlarged edition of these Volumes has been published in



Maarif-e-Millat

VOL I

Selected Urdu Poems Series

Maarif-e-Millat

Edited by

MOHAMED ELYAS BURNY

M. A., LL. B. (ALIG)

Osmania University

Hyderabad (Deccan)

VOL. I

3rd Edit on { **ALL RIGHTS RESERVED** } Price Rs 1

CALL No. { ۴۴۹۰ ACC. No. ۲۲۵۸

AUTHOR ۴۴۹۰

TITLE ۴۴۹۰

۴۴۹۰

۴۴۹۰

۴۴۵۸

۴۴۵۸

۴۴۵۸

۴۴۵۸

۴۴۵۸

۴۴۵۸

۴۴۵۸

۴۴۵۸

۴۴۵۸

۴۴۵۸

۴۴۵۸

۴۴۵۸

۴۴۵۸

۴۴۵۸

۴۴۵۸

۴۴۵۸

۴۴۵۸

۴۴۵۸

۴۴۵۸



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

